

西安市艺术学校

音乐学科课程标准

(2023 年版)

校教务科与学科联合制定

目录

前 言	1
一、指导思想和主要思路	1
二、主要内容及特点	2
课程标准	5
一、声乐课程标准	5
二、器乐课程标准	21
1. 钢琴课程标准	21
2. 西洋乐课程标准	33
2.1 西洋打击乐课程标准	33
2.2 大提琴课程标准	40
2.3 小提琴课程标准	46
2.4 萨克斯课程标准	48
3. 民乐课程标准	55
3.1 扬琴课程标准	55
3.2 二胡课程标准	62
3.3 古筝课程标准	65
3.4 琵琶课程标准	69
3.5 唢呐课程标准	75
三、音乐理论课课程标准	79
1. 乐理课程标准	79
2. 视唱练耳课程标准	97
3. 音乐史课程标准	107
(1) 欧洲音乐史课程标准	107
(2) 中国音乐史课程标准	112
四、合唱课程标准	117

前言

习近平总书记在全国教育大会上强调，要在党的坚强领导下，全面贯彻党的教育方针，坚持马克思主义指导地位，坚持中国特色社会主义教育发展道路，坚持社会主义办学方向，立足基本国情，遵循教育规律，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，加快推进教育现代化、建设教育强国、办好人民满意的教育。

职业教育是国民教育体系的重要组成部分，与普通教育是两种不同教育类型，具有同等重要地位。中等职业教育是职业教育的基础，担负着为新时代培养德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才的任务。

专业知识和技能课程是中等职业学校课程体系的重要组成部分，是培养学生专业知识技能，职业素养等的必要途径，对于促进学生可持续发展具有重要意义。

2019年以来，教育部先后印发了中等职业学校专业教学标准，对促进中等职业学校深化教学改革，提升学生综合能力起到了重要的指导作用。近年来随着科技革命和产业变革迅猛发展，之前的知识体系相对陈旧已难以适应，亟待充实与体现党的十八大以来新精神新要求，及时反映近年来职业教育课程教学改革新探索新经验。

2023年5月教育部更新了《职业教育国家教学标准体系》——职业教育专业简介（2022年修订）我校同步组织研制《课程方案》，研制课程标准，可为优化课程设置，保障西安市艺术学校专业技术课程教学质量，培养担当民族复兴大任的时代新人奠定坚实基础。

一、指导思想和主要思路

（一）指导思想

落实立德树人根本任务，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神及全国教育大会精神，系统构建相互配合、有机衔接的职业教育课程体系，科学设计课程结构体例和内容要求，以课程标准为突破口，推动专业课程标准的教学改革，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，提高技术技能人才培养质量。

（二）主要思路

课程思政与学科知识教学相结合。中等职业学校专业技术课程要根据学科特点有机融入社会主义核心价值观，灵活有效地培养学生的思想政治素质，同时，应以学科知识为载体，充分挖掘学科本身独特的育人功能，实现传授知识、培养能力和塑造价值观的统一。

通识教育与职教特色相结合。中等职业学校专业课程，需要打好学生专业基础，培养学生职业素养，同时，应选择与职业生涯密切相关的教学内容，与专业课程衔接配合，有机融入职业道德、职业精神教育，形成协同育人合力。

立足实际与着眼学生可持续发展相结合。中等职业学校专业课程应立足学校和学生实际，确定课程内容的广度和深度，同时，应着力培养学生解决实际问题的能力，提高学生综合素质，为学生可持续发展筑牢根基。

二、要内容及特点

（一）关于课程设置

由学科所设的专业课程组完成

（二）关于课程标准

课程标准包括课程性质与任务、学科核心素养与课程目标、课程结构、课程内容、学业质量及课程实施六方面内容，主要有以下特点：

一是体现了新精神新要求。课程标准落实立德树人根本任务，将劳动教育有机渗透在课程内容和教学要求中，设置职业模块或有机渗透职业元素，体现中等职业学校专业课程的类型特征，培养新时代德智体美劳全面发展的技术技能人才。

二是凝练了学科核心素养。按照初、高中阶段的共性要求，立足中等职业教育实际，体现学科特点，充分挖掘中等职业学校专业课程的独特育人价值，凝练了学科核心素养，明确了学生应达成的正确价值观念、必备品格和关键能力。

三是明确了学业质量要求。依据中等职业学校公共基础课程的性质与任务、学科核心素养与课程目标，结合中等职业学校学生学情特点，确定学业质量要求，帮助教师和学生把握教与学的深度和广度，引导教学更加关注育人目的，为阶段性评价、学业水平考试等提供依据，促进教、学、评有机衔接。

四是彰显了职业教育特色。中等职业学校专业课程遵循技术技能人才成长规律，采取“基础模块为共性要求，拓展模块（职业模块）满足学生继续学习与个性发展需要”的课程设计，利用或设置职场情境，突出课程教学内容与社会生活、职业生活的联系，注重在实践教学培养学生的职业道德、劳模精神和工匠精神。

中等职业学校专业基础课程直接关系到高素质技术技能人才的培养，中等职业学校专业课程标准是深化课程教学改革，提升人才培养质量的重要手段。中等职业学校专业课程标准需要在真实的教育教学实践中接受检验，持续完善。希望广大中等职业教育工作者立足实际，在具体的教育教学实践中，提高转化运用课程标准的能力，提升课程实施水平，不断深化基于课程标准的教学改革，切实提高技术技能人才培养质量，大幅提升新时代职业教育现代化水平。

《声乐》课程标准

一、课程性质与任务

(一) 课程性质

声乐表演课程是声乐表演专业学生必修的专业核心课程。学生通过学习本课程,能够掌握声乐演唱基础上,进一步提高声乐艺术修养,增强独立分析理解、表现作品的的能力,并能娴熟地运用歌唱技巧,达到声情并茂的演唱水平。

(二) 课程任务

全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,认真贯彻落实国家对文艺工作指示精神及对人才培养的要求,围绕中等职业教育各专业对艺术学科核心素养的培养需求,吸纳声乐演唱领域的前沿技术,使学生成为德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才。

二、学科核心素养与课程目标

(一) 学科核心素养

学科核心素养是学科育人价值的集中体现,是学生通过课程学习与实践所掌握的相关知识和技能,以及逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力。中等职业教育专科声乐表演课程学科核心素养主要包括音乐基本能力素养、音乐表演素养、音乐表演心理素养三个方面。

1. 加强音乐基本能力素养提升。首先是对音乐感知能力有效培养,即对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解,感受不同的人文内涵及特有的文化属性。其次是节奏感有效培养。根据具体的音乐作品进行节奏感知训练。根

据自身对节奏的掌握，进行肢体协调训练，从而使掌握的音乐律动知识、技能更加科学、合理。同时重视学生音乐表现力的有效培养。专业知识的学习与音乐表演实践活动息息相关，在实践中加深学习体验，同时也能够形成良好的表演素养，为学生今后更好地利用音乐专业知识进行实践提供重要依据。

2. 根据声乐表演专业要素，就弹唱演等方面能力更加适应新时期音乐表演专业人才培养需求。在弹奏技能方面，加强钢琴等经典乐器弹奏技能培养，丰富音乐表演技能。在歌唱方面，加强音乐歌唱技能以及歌唱类型的全面掌握。掌握民族、美声等多种唱法，使音乐演唱技能更加全面。将音乐演唱与表演建立有效联系，参与音乐剧以及音乐舞蹈等活动训练。在实践中，进一步巩固和加深音乐表演专业技能，全面提高音乐学习水平。此外，音乐创新和创造能力的培养尤为重要，在各类文艺演出及创编工作中形成良好的创新思维和创造能力。

3. 在音乐表演专业领域，良好的心理素质，是决定学生专业品质建设的关键。因此，心理素质建设对有效提升学生音乐表演专业核心素养也很关键。掌握心理调节有关的方法和技巧，在表演之前，有效调节自身心态和情绪，从而保持良好的姿态，保证音乐表演活动进行的更加顺利。通过参与多次的表演实训，进一步强化心理素质。让学生在表演过程中，形成正确的心理认知和思想认知，从而以端正的心态，面对音乐表演和演出，全面提高学生音乐表演的综合素养。

（二）课程目标

声乐课是一门艺术性、技术性、实践性较强的课程，要注重培养学生语言的准确性、歌唱性、生动性，培养学生的音准、节奏感、旋律感，培养学生良好的表演才能，使学生做到字正腔圆，声情并茂、神形兼备，具备正确理解和分析作品的目的，达到能很好的运用科学发声方法完整演唱作品的目的。

掌握声乐演唱基本方法及中国艺术歌曲、中国地方民歌、歌剧影视歌曲、创作歌曲的演唱风格及演唱技巧，能根据中国音乐家协会社会音乐水平考级标准进行声乐作品的演唱，并能独立解决在演唱过程中常见的声乐技巧问题。通过对不同类型声乐作品的演唱学习，能够全面掌握声乐演唱技术并逐步提升声乐演唱的综合能力，从而更好的对接音乐教师岗位的工作任务和职业能力要求。

三、课程结构

（一）课程模块

本课程在课程设计和教学实施过程中，基于专业特点，以培养职业能力和素质为本位，结合项目教学培养学生舞台实践能力。在教学内容选取中坚持以学生为根本，以中国歌曲为主体，培养适合区域文化市场需求的“一专多能”的复合型艺术人才。采取“做中学”的培养模式，学生是学习主体，教师是学习任务的安排者、检查者和引导者，教育学生树立终身学习的教育观，激发学生学习的自主性。教师应根据学生的专业基础、智力、性格特点充分发掘学生潜能，做到因材施教。

(二) 学时安排

本课程共开设三年。具体开设课程：

第一学年：一对一声乐专业小课（一周1节）、一对一钢琴专业小课（一周1节）、视唱练耳（每周四节）、乐理（每周二节）合唱（每周二节）中音史（每周二节）意大利语（每周二节）台词表演（每周二节）等；

第二学年：一对一声乐专业小课（一周1节）、一对一钢琴专业小课（一周1节）、视唱练耳（每周四节）乐理（每周二节）合唱（每周二节）西音史（每周二节）等；

第三学年：一对一声乐专业小课（一周2节）、一对一钢琴专业小课（一周2节）、视唱练耳（每周六节）乐理（每周二节）合唱（每周二节）、即兴伴奏（每周二节）和声（每周二节）等。

第一学年、第二学年每学期行课18周，每周行课1学时，第三学年第一学期行课18周，每周行课2学时，剩余2周进行期中考试和期末考试，共计行课138学时。

三、课程内容

声乐课是音乐表演专业声乐演唱方向的主干课，是训练学生掌握科学的发声理论、运用正确的发声方法进行歌唱的一门必修课、它更是一门实验性极强的技法课程。本课程旨在通过教学，使学生获得声乐基本理论知识，掌握科学的发声方法和演唱技巧，具备正确地分析处理和表现不同风格作品的的能力，培养从事专业演唱或大众歌唱艺术辅导工作的声乐人才，并为高等艺术院校培养和输送优秀的优秀毕业

生。

通过课堂教学及学生的不断练习，使之逐步掌握科学的发声方法和技巧，掌握不同国家、不同民族、不同地区、不同时代的作品风格；掌握清晰、准确的歌唱语言，从而准确理解和表达各类声乐作品的思想感情。认真打好技术与艺术两方面的基本功，在教学中，把专业理论知识和演唱技能结合起来；把知识的深度与广度结合起来；把发声技巧和表现能力结合起来；把课堂教学与艺术实践结合起来。鼓励学生多参加校内外舞台实践及社会实践活动，以巩固所学专业知

识。西安市艺术学校为中专学校，处在基础教育阶段，有些学生还未过变声期，因此不分唱法、不分声部，曲库安排中只分男声和女声，教学中教师会根据学生的具体情况选择适合的曲目因材施教。

（一）基础模块

学习项目 1： 歌唱发声基础知识和基本方法：

1. 知识内容与要求（必备的知识）：

（1）能掌握歌唱发声的基础知识。

（2）能掌握歌唱发声的基本方法。教学重点：歌唱发声的基本方法。

2. 技能内容与要求（应具备的技能）：

（1）能完整演唱初、中级程度声乐作品，掌握作品演唱技巧及教学技能。

（2）具有一定的作品分析及情感表达能力。教学重点：情感表达能力。

学习项目 2： 中外艺术歌曲演唱：

1. 知识内容与要求（必备的知识）：

（1）对艺术歌曲概论及中国艺术歌曲的兴起相关知识有一定了解。

（2）对中国艺术歌曲特点及中国艺术歌曲演唱特点有较为清晰准确的把握。

教学重点：中国艺术歌曲特点及中国艺术歌曲演唱特点相关知识有较为全面的了解。

2. 技能内容与要求（应具备的技能）：

（1）艺术歌曲的演唱咬字、气息。

（2）艺术歌曲钢琴伴奏特点。

（3）艺术歌曲的情感表达。

教学重点：艺术歌曲的情感表达。

学习项目 3 中国创造歌曲及地方民歌演唱：知识内容与要求（必备的知识）：

（1）了解地方民歌创作风格。

（2）了解地方民歌的演唱特点。 教学重点：地方民歌的演唱特点。 技能内容与要求（应具备的技能）：

（1）地方民歌演唱风格把握。

（2）地方民歌表演中形体艺术的基本要求。

（3）地方民歌演唱中声、情、表的相互统一与协调。 教学重点：地方民歌演唱声、情、表的相互统一与协调。

（二）拓展模块

学习项目 1 中外歌剧演唱：

1. 知识与要求（必备的知识）：

（1）了解整部音乐作品的创作背景和故事梗概。

（2）准确演唱歌谱。

教学重点：准确演唱歌谱。

2. 技能内容与要求（应具备的技能）：

（1）准确把握剧中人物性格特点及演唱技巧。

（2）对演唱唱段所包含的音乐知识及感情表达有较为全面的把握。

（3）舞台演绎准确到位。

教学重点：演唱唱段情感表达准确到位。

学习项目 2 创作歌曲演唱：

知识与要求（必备的知识）：

（1）了解作者及音乐作品的创作背景。

（2）准确演唱歌谱。

教学重点：准确演唱歌谱。

技能内容与要求（应具备的技能）：

（1）准确把握作品演唱风格及特点。

（2）对作品感情表达有较为全面的把握。

教学重点：对作品感情表达有较为全面的把握。

五、学业质量

本课程实行“一对一”教学模式和集体课两种形式相结合，按三学年分级教学。

1. 一年级学生的演唱要求如下：

(1) 要求学生了解基本的发声原理，具有积极的歌唱心态和正确的歌唱姿势，养成良好的歌唱习惯。

(2) 要求学生掌握正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持，做到有气息支持的歌唱。

(3) 了解共鸣原理，能够基本掌握歌唱中共鸣的运用方法。

(4) 重视对歌唱的听觉训练，培养学生树立正确的声音概念。

(5) 对各声种演唱音域的大致要求：男女高音在 c^1-f^2 、男女中低音在 $a-d^2$ 之间。

(一) 学业质量内涵

学业质量是学生在完成本课程学习后的学业成就表现。中等职业教育专科学业质量标准是以本课程学科核心素养内涵及具体表现为主要维度（见表 1），结合课程内容，对学生学业成就表现的总体刻画。

核心素养	内涵	具体表现
------	----	------

<p>音乐基本能力素养</p>	<p>音乐感知能力培养；节奏感有效培养；音乐表现力培养。</p>	<p>对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解，感受不同的人文内涵及特有的文化属性；根据自身对节奏的掌握，能进行肢体协调训练，从而使掌握的音乐律动知识、技能更加科学、合理；在实践中加深学习体验，能够形成良好的表演素养，为今后更好地利用音乐专业知识进行实践。</p>
<p>音乐表演素养</p>	<p>根据歌舞表演专业要素，就弹唱演等方面能力更加适应新时期音乐表演专业人才培养需求。</p>	<p>在弹奏技能方面，能运用钢琴等经典乐器弹奏乐曲，丰富音乐表演技能；</p> <p>在歌唱方面，能全面掌握音乐歌唱技能以及歌唱类型；</p> <p>将音乐与舞蹈相结合，能参与音乐剧以及音乐舞蹈等活动训练。</p> <p>在实践中，进一步巩固和加深音乐表演专业技能，全面提高音乐学习水平；</p> <p>能在各类文艺演出及创编工作中形成良好的创新思维和创造能</p>

		力。
文化理解素养	文化理解是音乐核心素养中最重要的一点，也是音乐学习者最需要去理解且欠缺的一点。	能认知音乐的艺术形式和文化特征；能了解音乐与其他艺术的关系；能理解音乐发展与社会发展的相互影响。
音乐表演心理素养	在音乐表演专业领域，良好的心理素质，是决定学生专业品质建设的关键。因此，心理素质建设对有效提升学生音乐表演专业核心素	能掌握心理调节有关方法和技巧； 能积极参与表演实训， 强化心理素质。

（二）学业质量水平

中等职业教育声乐表演课程学业质量水平分为两级，每级水平主要表现为学生整合声乐表演学科核心素养，在不同复杂程度的情境中运用各种重要概念、思维、方法和技能解决问题的关键特征。具体表述见表 2。

水平一：对声乐表演课程相关基本素养掌握，能进行基础的能够运用科学的发声方法和一定的演唱技巧，灵活演绎不同风格与体裁声乐作品，具有具备在舞台上完整演唱歌曲的能力。

水平二：在水平一的基础上，进一步掌握声乐表演的知识技能，能够进行即兴伴奏、合唱的排练与指挥以及简单文艺娱乐节目的策划与编排，能够预测并完善的处理舞台表演过程中的各种突发事件，保证舞台表演的成功。

水平一	水平二
<p>1-1 [音乐基本能力素养]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●了解音乐感知能力概念的理解； ●掌握节奏感概念； ●掌握音乐表现力概念。 	<p>2-1 [音乐基本能力素养]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的理解； ●掌握音乐律动知识； ●运用音乐开展肢体协调训练,使掌握的音乐律动知识、技能更加科学合理； ●通过音乐表演实践，提升音乐表演素养，从而全面提升专业水平。
<p>1-2 [音乐表演素养]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●加强乐器演奏方面训练和培养，丰富音乐表演技能； ●掌握多种声乐演唱方法； ●加强音乐演唱和音乐表演结合训练； 	<p>2-2 [音乐表演素养]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●能掌握几种常用乐器演奏,能进行乐器独奏和伴奏，更好辅助专业学习，拓展专业学习的深度和广度； ●加强声乐演唱技能以及歌唱类型的全面掌握，掌握民族、美声、通俗

<ul style="list-style-type: none"> ● 音乐创新能力培养与训练。 	<p>等多种唱法，提升演唱技能的全面性；</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 将音乐演唱与音乐表演建立有效联系，参与音乐剧及舞蹈排练；能开展文艺作品创编工作。
<p>1-3 [文化理解素养]</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 能掌握音乐的艺术形式； ● 能了解艺术作品的文化特征； ● 了解音乐艺术与社会生活的密切关系。 	<p>2-3 [文化理解素养]</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 能对音乐作品社会背景及文化价值进行深入了解和学习； ● 通过文化理解素养指导分析音乐作品的演唱； ● 培养学生的文化理解能力及独立思考分析能力。
<p>1-4 [音乐表演心理素养]</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 了解心理素质概念； ● 了解心理素质建设对专业提升的联系； ● 掌握心理调节技巧和方法； 	<p>2-4 [音乐表演心理素养]</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 能有效调节自身心态和情绪，更好指导实践活动开展； ● 能通过实训，强化心理素质，形成正确的心理认知思想认知；

六、课程实施

(一) 教学要求

中等职业教育声乐表演课程教学要紧扣学科核心素养和课程目标，在全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务的基础上，突出职业教育特色，提升学生的艺术素养，培养学生的艺术表演能力和专业实践能力。

1. 立德树人，加强对学生的情感态度和社会责任的教育

声乐表演课程教学要落实立德树人根本任务，贯彻课程思政要求，使学生在纷繁复杂的艺术文化市场中能站稳立场、明辨是非、行为自律、知晓责任。教师在教学过程中要通过讲解示范引导培养学生的专业学习能力和对艺术审美价值的判断力，通过具体教学任务使学生对声乐课程的学习更加清晰和有针对性。本课程还要使学生了解文化艺术促进经济社会现代化发展的积极作用。教师要引导学生直面问题，在思考、辨析、解决问题的过程中逐渐形成良好的社会责任意识。教师可在教学过程中通过引入典型事件，使学生认识相关法律法规的重要性和必要性，鼓励学生在面对困境时，能基于相关法律法规和伦理道德准则，做出理性的判断和负责的行动。

2. 突出技能，提升学生的声乐演唱技能和综合实践能力

根据人才培养目标定位，认真贯彻“以学生为中心”理念，探索实践先进的育人理念，融理论和实践于一体，围绕培养学生歌唱和表演能力为目标，坚持能力目标为导向，积极开展学、练、演三位一体，三线并行教学模式，构建融知识、能力、素质为一体的“多维”课程体系。从教学实际出发，以培养学生自主学习能力的为重点，对课程内容进行“模块化”分解，根据不同阶段学生学习基础、专业能力特点及人才培养质量标准制定教学任务，精选课程内容，运用科学的教学方法和手段，重视艺术实践，完善教学评价体系，快速有效提高课程教学效果和质量。

3. 坚持因人而异、因材施教的原则，坚持技术与艺术相结合的原

则。

声乐课是一门艺术性、技术性、实践性较强的课程，要注重培养学生语言的准确性、歌唱性、生动性，培养学生的音准、节奏感、旋律感，培养学生良好的表演才能，使学生做到字正腔圆，声情并茂、神形兼备，具备正确理解和分析作品的目的。本课程在课程设计和教学实施过程中，基于职业工作过程、以培养职业能力和素质为本位，结合项目教学培养学生舞台实践能力。在教学内容选取中坚持以学生为根本，以中国歌曲为主体，培养适合区域文化市场需求的“一专多能”的复合型艺术人才。采取“做中学”的培养模式，学生是学习主体，教师是学习任务的安排者、检查者和引导者，教育学生树立终身学习的教育观，激发学生学习的自主性。教师应根据学生的专业基础、智力、性格特点充分发掘学生潜能，做到因材施教。

（二）学业水平评价

学业水平评价采用过程性评价与总结性评价相结合的方式，全面、客观地评价学生的学业状况。过程性评价应基于学科核心素养，在考查学生相关知识与技能掌握程度和应用能力的基础上，关注音乐基本能力素养、音乐表演素养、文化理解素养和音乐表演心理素养四个学科核心素养的发展，评价要体现出学生在学习过程中各方面能力的提升情况。总结性评价应基于学生适应职业发展需要的声乐表演能力和学习迁移能力的培养要求，创设基于职业情境的项目案例，考查学生声乐表演方面的综合运用能力和学科核心素养的发展

水平，以及自我创新和团队协作等方面的表现。

(三)教材编写要求

中等职业教育声乐表演课程教材要紧密结合声乐表演专业声乐教学大纲，在对声乐教学实际情况调查了解的基础上，根据声乐课程教学的特点进行编写。教材突出以下三点要求：

一、灵活性。该教材分别用于不同的学期，逐渐增加难度，符合常规教学要求。但本教材内容模块相对独立。歌曲的难度编排及教学曲目的安排上灵活，以教学实际需求为主。

二、实践性。考虑到声乐表演专业学生毕业后从事的岗位要求具有很强的实践操作能力，在教材选编上要符合岗位实际，同时考虑到中职艺术专业学生入学时的水平，在教材所选曲目简谱、五线谱同时使用。此外对曲目进行“演唱提示”编写，既方便老师教学，也方便学生自学。在理论方面，在学生掌握声乐的基础理论与实践知识的基础上，详细介绍了嗓音特点、童声保护和教学方法，理论与实践结合紧密，着重培养学生的综合实践应用能力。

三、全面性。教材内容丰富，知识及选曲全面。理论知识涵盖了多个方面，包括声乐基础知识、童声演唱有关的知识、合唱及指挥的知识和训练、重唱及歌剧中的知识。发声练习及练习曲目的安排同样比较全面，尤其是练习曲注意了难易程度，且多为学生所熟悉。教学歌曲选编了大量适合训练的作品，包括中外优秀民歌、艺术歌曲、古典歌曲，还有大量的幼儿歌曲、儿童歌曲、少儿合唱歌曲、重唱歌曲等，这些曲目同样注意了经典性、实用性、全面性。

(四) 课程资源开发与利用

课程资源主要是指支持课程教学的数字化教学资源，学习环境主要是指教学设备设施，以及支持学生开展数字化学习的条件。在课程资源方面，有条件的学校可依据本课程标准，充分运用各种信息技术手段，开发声乐表演课程数字化教学资源库，实现优质数字化课程资源的共建共享，提升中等职业教育声乐表演课程的教学效果。教师应通过互联网等途径广泛搜集与声乐表演课程相关的数字化教学资源，积极参与和课程教学相关的资源建设。

在学习环境方面，学校要根据实际情况建设满足教学需要的钢琴房和多媒体综合实训室等设施，配备数量合理、配置适当的信息技术设备，提供相应的软件和互联网访问带宽。学校要建设并有效利用在线学习平台，支持传统教学模式向混合学习、移动学习等信息化教学模式转型升级，引导学生进行数字化学习环境创设，开展自主学习、协作学习和探究学习。

(五) 对地方与学校实施本课程的要求

中等职业教育学校要落实国家关于艺术教育人才培养的最新要求。学校要重视落实本课程标准，关注学生职业能力的发展水平，开展学业质量水平测试，对课程教学效果开展监测，确保实现人才培养目标。学校要为声乐表演课程教学提供必要的设备设施，保障基本教学条件，满足本课程标准的实施要求，支持学生开展专业能力学习。学校可依据各专业的特点，将声乐表演应用到专业实际教学，支持高水平、有特色的高素质技术技能人才培养。

《钢琴》课程标准

一、课程性质与任务

（一）课程性质

钢琴课是我校音乐专业的一门基础课程，其目的是为了培养学生弹奏技巧，音乐表现能力，初步熟悉不同类型的钢琴作品。培养学生音乐学习的全面发展，训练学生用科学的弹奏方法进行钢琴弹奏的一门学科。

（二）课程任务

通过钢琴课的教学使学生获得键盘基础理论知识，对钢琴弹奏的基本技能方法有较清楚的理解和认识，其任务是通过钢琴课教学使学生掌握必要的正确的钢琴弹奏方法和具有一般的弹奏技能技巧，能正确的分析和处理一般的钢琴作品；初步了解和掌握不同作曲家不同类型的钢琴作品及风格，提高艺术修养和音乐表达能力。

二、学科核心素养与课程目标

（一）学科核心素养

通过本课程教学，使学生初步熟悉不同类型的钢琴作品，并同时具备必要的钢琴弹奏技能、音乐的表达能力相应的视奏水平。

（二）课程目标

通过三年制钢琴基础课训练，在钢琴技巧方面要求达到相当于车尔尼 849 流畅练习曲集程度，并能弹奏相应程度的乐曲。六年制钢琴专业的学生，在结业时达到到车尔尼 299 快速练习曲集程度，并具有一定的独奏能力。

三、课程结构

（一）课程模块

音乐学科器乐钢琴三年制、器乐钢琴六年制、声乐钢琴专业三年制。

（二）学时安排

总学时：器乐钢琴专业三年制 240 学时

器乐钢琴专业六年制 480 学时

声乐钢琴专业三年制 120 学时

四、课程内容

（一）基础模块

- 1、掌握正确的弹奏方法，培养良好的读谱及练习习惯。
- 2、提高对音乐的倾听和辨别能力，培养良好的表现能力。
- 3、加强对声部及对音色、力度的控制能力，较完整地掌握作品的音乐形象和风格。
- 4、熟记各种演奏中常见的速度术语，表情术语，及各种演奏法标记并对所弹乐曲作曲家生平及相关的情况有所了解。

（二）拓展模块

创新就是将事物重新组合成一种新的形式，让事物在原有的基础上做出改变以适应不断变化的时代和人们的需求。教学方式要想做到教学形式上的创新，就必须适应时展趋势、满足社会需求。钢琴教学方式要做到思维与创新的结合，要使学生和教师在教学上达成一种契合感。教师必须拥有对音乐发展潮流与趋势的洞察力，将其融进课

堂,创新钢琴课教学内容、主题、形式,做到教与学同步。学生跟进教师教学进度;教师实时指导和适当引导,不断挖掘学生的音乐潜力,培养学生对于音乐的敏锐感。钢琴教师应该利用自身渊博的音乐知识,融会贯通,让学生从教学中获得音乐灵感,不仅要让学生学习世界经典名曲,也要让他们有再创造的意识,让他们体验自己创作的乐趣,以此达到更好的钢琴音乐教学效果。这样学生不仅体会到了自己创作音乐的乐趣,也能够在音乐中培养情操。

五、学业质量

(一) 学业质量内涵

钢琴基本功练习: 学习手臂断奏、连奏、非连奏、跳音等各种基本演奏方法;十二个大调的音阶、琶音、主三和弦转位(两个八度),十二个小调音阶、琶音、主三和弦转位(两个八度),八度技巧训练;属七、减七和弦、分解和弦、八度、和弦连接练习;24个大小调音阶、及长短琶音,用不同节奏训练,熟练半音阶、八度、双音及和弦练习。

练习曲: 学习拜厄钢琴基础教程选曲;车尔尼599、849、821、299选曲;席特、格季凯、贝伦斯、莱姆安等人练习曲选曲;黄远渝、李斐岚、程娜等中国作曲家所创作的练习曲。

复调乐曲: 学习巴赫初级钢琴曲集中复调曲目,巴赫二部、三部创意曲集选曲。

外国乐曲: 学习布格缪勒、海顿、莫扎特、贝多芬、舒曼、舒伯特、肖邦、比才、柴可夫斯基、穆索尔斯基、卡巴列夫斯基、普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇、拉赫玛尼诺夫等作曲家的作品,以及一些外

民歌改编曲等。

中国乐曲：学习黎英海、桑桐、程娜、李晓平等人的中国民歌改编曲；《白毛女》等舞剧选段的钢琴改编曲；冼星海、胡适熙、潘一鸣、周广仁、谭盾等创作的乐曲等。

奏鸣曲：学习格季凯、贝多芬、克列门蒂、库劳、迪阿贝利、罗忠镕等作曲家的小奏鸣曲，以及海顿、莫扎特、贝多芬奏鸣曲。

（二）学业质量水平

钢琴基本功练习

教学目标

- 1、掌握正确的弹奏姿势，培养严格的读谱习惯和科学的练琴方法。
- 2、做到手臂放松，手指独立，学会手臂断奏、连奏、非连音、跳音及八度、双音、和弦的基本弹奏方法。
- 3、打好扎实的基本功，弹好24个大小调音阶、长短琶音、属七、减七分解和弦，掌握好穿指、跨指技术，学会运用手腕，手臂。
- 4、做到手指灵活有力、弹奏扎实到底，手腕、手臂放松灵活。

教学重点

- 1、养成良好的弹奏习惯、严格的读谱习惯及正确的练琴方法。
- 2、掌握正确的断奏、连奏、非连奏、跳音等基本弹奏方法。
- 3、熟悉钢琴上的各个大小调。
- 4、做到手指、手腕灵活，发音清晰、明亮、均匀。

教学难点

- 1、手臂断奏时手臂力量的运用，连奏时手臂、手腕、手指的分工与配合。
- 2、各个大小调的熟悉。

- 3、弹奏音阶、琶音、和弦时的正确指法。
- 4、手指的主动，手臂、手腕的放松。

教学内容

- 1、学习手臂断奏、连奏、非连奏、跳音等各种基本演奏方法。
- 2、二十四个大调的音阶、琶音、主三和弦转位（两个八度）
- 3、八度技巧训练。
- 4、属七、减七和弦、分解和弦、八度、和弦练习。
- 5、24个大调音阶

练习曲

教学目标

- 1、通过练习大量的练习曲，掌握正确的钢琴弹奏方法，培养良好的读谱习惯，为演奏各种乐曲打下坚实基础。
- 2、在不同练习内容的练习曲中解决各种演奏技巧的问题。
- 3、通过练习曲进一步弹好音阶、琶音、和弦等基本演奏技巧。
- 4、在技术水平达到的前提下，提高音乐的表现力。

教学重点

- 1、抓住每首练习曲的练习重点。
- 2、达到练习曲所要求的速度。
- 3、要求学生注意乐谱上的每一个标记。
- 4、技术性与音乐性的结合。

教学难点

- 1、每首练习曲所针对的技术难点的克服。
- 2、手指的清晰，弹奏状态的相对放松。
- 3、达到每首练习曲要求的速度。

4、技术的训练与音乐表现的相互结合。

教学内容

- 1、学习拜厄钢琴基础教程选曲。
- 2、学习车尔尼 599、849、821、299 选曲。
- 3、学习席特、格季凯、贝伦斯、莱姆安等人练习曲选曲。
- 4、学习黄远渝、李斐岚、程娜等中国作曲家所创作的练习曲。

复调乐曲

教学目标

- 1、通过练习复调乐曲，初步掌握多声部钢琴音乐的弹奏方法。
- 2、形成初步的复调思维。
- 3、养成良好的多声部听觉习惯。
- 4、手指能够控制各声部的线条、音色。

教学重点

- 1、引导学生掌握多声部音乐的弹奏方法。
- 2、熟悉每一个声部的旋律线条。
- 3、引导学生倾听每个声部。
- 4、各声部的独立与相互协调。

教学难点

- 1、弹奏多声部音乐时手指控制力的训练。
- 2、弹奏时每个声部是否遵循乐谱上的各种标记。
- 3、各声部的相互平衡。
- 4、各声部音色的区别与层次的。

教学内容

- 1、学习巴赫初级钢琴曲集中的曲目。如《小步舞曲》、《加沃特舞

曲》、《进行曲》等。

2、学习巴赫二部、三部创意曲集选曲。

3、学习有多声部特点的中国乐曲。如《沂蒙山小调》、《浏阳河》等。

外国乐曲

教学目标

1、通过学习外国各时期、各种风格、各种体裁的乐曲，掌握不同时期音乐的特点。

2、掌握外国各时期不同作曲家的不同风格特点。

3、掌握外国不同时期、不同风格音乐的演奏方法。

4、通过学习各类乐曲提高学生弹奏钢琴的音乐表现力。

教学重点

1、不同时期音乐的不同音乐处理。

2、不同风格乐曲的处理。

3、乐谱中的各类标记的正确认识、处理。

4、乐曲的音乐性与技术攻克的关系。

教学难点

1、各时期音乐的风格把握。

2、不同作曲家的风格把握。

3、乐曲中技术难点的攻克。

4、乐曲的音乐表现。

教学内容

1、学习巴赫、亨德尔为代表的巴洛克时期作曲家的曲目。

2、学习海顿、莫扎特、贝多芬为代表的古典主义时期作曲家的曲目。

3、学习舒曼、舒伯特、肖邦、比才、柴可夫斯基等为代表的浪漫主义时期作曲家的曲目。

4、学习普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇等为代表的 20 世纪作曲家的曲目。

5、学习改编的外国民歌作品。

中国乐曲

教学目标

1、通过学习各类中国乐曲，掌握中国音乐作品的特点及演奏方法。

2、掌握中国不同地域、不同民族音乐的不同风格特点。

3、掌握中国作曲家的优秀创作作品。

4、掌握本国音乐相对于外国音乐的不同处理方式。

教学重点

1、不同类型中国钢琴音乐的不同音乐处理。

2、不同地域、不同民族音乐的不同处理。

3、中国乐曲所特有的一些音乐元素的掌握。

4、乐曲的音乐性与技术攻克的关系。

教学难点

1、各类型音乐的风格把握。

2、不同地域、不同民族音乐风格的把握。

3、乐曲中技术难点的攻克。

4、乐曲的音乐表现。

教学内容

1、学习黎英海、桑桐、程娜、李晓平等人的中国民歌改编曲。

2、学习《白毛女》等舞剧选段的钢琴改编曲。

3、学习冼星海、胡适熙、潘一鸣、周广仁、谭盾等创作的乐曲。

奏鸣曲

教学目标

- 1、通过学习奏鸣曲，掌握这种体裁的曲式结构，体会不同作曲家的创作特点。
- 2、掌握奏鸣曲各部分的关系，能够抓住作曲家的创作意图。
- 3、能够表现出各个主题的音乐特点。

教学重点

- 1、奏鸣曲的曲式结构分析。
- 2、奏鸣曲各组成部分的关系。
- 3、奏鸣曲主题性格、发展脉络的把握。
- 4、奏鸣曲的理性思维与感性的音乐表现的关系。

教学难点

- 1、对奏鸣曲曲式结构的科学分析。
- 2、不同作曲家的风格把握。
- 3、对主题性格的正确把握。
- 4、奏鸣曲的音乐表现。

教学内容

- 1、学习格季凯、贝多芬、克列门蒂、库劳、迪阿贝利等作曲家的小奏鸣曲。
- 2、学习海顿、莫扎特、贝多芬的奏鸣曲。
- 3、学习罗忠镕等中国作曲家的奏鸣曲。

六、课程实施

(一) 教学要求

钢琴课程是中专幼师专业培养学生音乐演奏能力、艺术理解能力和音乐表现能力的核心课程。它也是相关专业群的基础课程，如乐理课、视唱练耳课等。钢琴课程的目标是使学生掌握正确的钢琴触键方法和基本技能，以适应幼儿园、早教机构及文化艺术行业的工作需求。此外，课程还旨在提高学生的音乐鉴赏力和表现力，以及艺术审美素质。

（二）学业水平评价

1、技巧与准确度：技巧是钢琴演奏中最为基础和重要的评判标准之一。优秀的钢琴家应具备良好的手指技巧，包括准确、快速、轻盈、均匀的演奏能力，以及对手指和手腕的控制力。技巧的准确度主要体现在音符的清晰度、速度的掌控以及演奏的节奏感等方面。

2、音色与质感。音色是评判钢琴演奏质量的重要因素之一。好的音色应该纯净、圆润，富有质感，能够准确地传达音乐的情感。音色的评判标准包括对钢琴的音域、音色的掌控，以及对音乐情感的表达。

3、表情与动态。表情与动态是评判钢琴演奏表现力的重要标准之一。优秀的钢琴家应能够通过演奏准确地传达音乐的情感，如欢乐、悲伤、愤怒等，同时也能表现出音乐中的高潮和低谷。此外，动态的掌控也是评判标准之一，包括对音量、音强、节奏等方面的控制。

4、结构与节奏。结构与节奏是评判钢琴演奏整体表现的重要标准之一。优秀的钢琴家应能够准确把握音乐的层次感、结构感和节奏感，从而完整地呈现音乐作品的整体风貌。结构与节奏的评判标准包括对音乐作品的分段、对速度变化的掌控以及与伴奏的协调等方面。

5、演绎与表现力。演绎与表现力是评判钢琴演奏艺术价值的核

心标准之一。优秀的钢琴家应具备独特的演绎风格和表现力，能够将音乐作品中的情感和内涵准确地传达给听众，并给听众留下深刻的印象。演绎与表现力的评判标准包括对音乐作品的深入理解、独特的演奏风格以及对音乐情感的传达能力等方面。

6、音乐感与风格。音乐感与风格是评判钢琴演奏艺术价值的重要标准之一。优秀的钢琴家应具备良好的音乐感和独特的演奏风格，能够准确地表达音乐的情感和内涵。音乐感与风格的评判标准包括对音乐作品的感受能力、对音乐风格的掌握以及在演奏中展现出的个性特点等方面。

（三）教学编写要求

中职钢琴教材编写应基于学生就业的需求，因此在教材的编写过程中要重点考虑毕业生职业能力的培养。密切配合人才培养计划，教材的内容设计要切实考虑到学生、学情与教学的难度与梯度。中职钢琴教材单元或章节设计要考虑其科学性与合理性，在单一章节或单元中均应涵括基本演奏技巧训练，包括即兴伴奏、键盘合奏以及视奏训练等环节。通过丰富多彩的教学内容，增加学生的学习兴趣，打破教学课堂中单一练琴的枯燥感。同时，教材整体设计应该适度张弛、循序渐进，单元或章节的难度梯度应根据教学内容逐步加大，做到因材施教、循序渐进。

（四）课程资源开放与利用

钢琴课程资源开发应注重与现代科技手段的结合。随着科技的不断进步，现代教学手段也得到了极大的发展。利用现代科技手段进行钢琴课程资源开发，可以大大提高教学效果。可以利用互联网资源，提供丰富多样的钢琴教学视频和琴谱资源，供学生进行在线学习和参

考;可以利用钢琴教学软件,辅助学生进行钢琴演奏技巧的训练和归纳总结,可以利用多媒体教室,营造良好的音乐教学环境,提高学生的学习积极性和主动性。只有充分利用现代科技手段,将其与钢琴课程资源开发相结合,才能更好地满足学生的学习需求。

(五) 对地方与学校实施本课程的要求

中等艺术职业学校包含的钢琴艺术专业,肩负着培养艺术人才、传承和创新艺术文化、满足人民对美好生活向往的重要责任。在培养艺术人才的过程中,要结合艺术专业的特点和立德树人的目标来深挖课程中的思政元素和美育元素,将钢琴课程融入思政理念和美育思想纳入教学,实现钢琴艺术教育与思想政治教育协同开展。

《打击乐》课程标准

一、课程性质与任务

（一）课程性质

本课程是面向音乐表演专业(西洋打击乐)开设的技能必修课程。通过教学使学生全面系统地学习打击乐的演奏及理论知识,掌握打击乐演奏的各种技术方法,授课方式以一对一授课为主,期间也会穿插小组授课。

（二）课程任务

通过本课程的学习,掌握打击乐专业正确的演奏方法和各种演奏技巧,能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲,并且能够掌握打击乐专业最基本的演奏,培养具有音乐表演专业水平的人才,为步入高等艺术院校及演出团体输送全面优秀的人才!

二、学科核心素养与课程目标

（一）学科核心素养

完成立德树人的根本任务,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神及全国教育大会精神,培养爱国主义热情、高尚的思想品德和良好职业道德型人才,成为德智体美劳全面发展的专业型人才,对打击乐专业的发展贡献一份力量。

（二）课程目标

1、素质目标

(1) 培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

(2) 培养具有良好的职业道德和质量服务意识。

(3) 培养学生具有坚持不懈持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

(4) 具有接受新知识和应用新方法的基本素质。

2、知识目标

本课程的目标是以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

(1) 掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

(2) 掌握本专业所必需的《和声学》、《欧洲音乐史》等专业理论知识。

(3) 掌握本专业所必需的独奏、合奏及伴奏等实践技能课程知识。

3、能力目标

(1) 具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

(2) 具有独奏、合奏、重奏及伴奏等合作能力。

(3) 具有音乐表演专业的艺术实践能力。

(4) 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

(5) 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

(6) 具备一定的创新和可持续发展能力。

三、课程结构

（一）课程模块

分为基础模块和拓展模块两个部分：

基础模块主要为共性要求，通过对打击乐的概述、基本功训练和技巧的掌握，打好本专业演奏的理论和实践基础，为后续成为职业演奏人才做好充分的准备。

拓展模块主要为职业要求，通过进行较大型音乐现场演奏技巧练习，能够进行独奏、合奏、重奏、伴奏，参加一些乐队实践为学生今后成为职业演奏员奠定好基础。

（二）学时安排

注重打击乐专业的理论学习和扎实的基本功，培养具有高尚品德、踏实工作的合格演奏人才，因此安排学时以基础练习多于拓展练习的方式进行如下：基础模块学时为 300 时，拓展模块学时为 150 时。

四、课程内容

（一）基础模块

教学内容	教学目标	课时分配
打击乐概述：打击乐的起源及发展、形成及种类繁多的打击乐器。	了解打击乐的理论知识，掌握不同种类打击乐器大同小异的演奏方法。课时分配	50
打击乐基本功和基础技巧的训练，练习曲 20-30 首。	加强基本功和基础技巧的训练，掌握成熟的乐曲 20 首。	150
掌握打击乐家族中主要的几个乐器的演奏技巧训	进行中级以上技巧训练，加强	100

练，练习曲约 10~15 首。		
-----------------	--	--

(二) 拓展模块

教学内容	教学目标	课时分配
较大型音乐、伴奏、重奏练习，较高级技巧练习	能熟练演奏 1-6 级打击乐曲目，要求有较丰富的表现力，能与其它乐器合作，有较好的伴奏、重奏能力。	100
较强的合奏能为其它乐器伴奏或独奏，参加独奏、重奏、小型乐队等。	能熟练演奏 6-10 级打击乐曲目，培养综合音乐素质，加强演奏能力，成为一名合格演奏员	50

五、学业质量

(一) 学业质量内涵

要求学生初步掌握的基本弹奏理论与技巧包括：打击乐的构成与发当原理；掌握正确的弹奏姿势。鼓棒的持法：能正确运用鼓槌，熟练弹奏常用的节奏；掌握打击乐的演奏技法；正确区分乐曲的节奏。力度和速度等。

(二) 学业质量水平

经过几年的练习，能够弹奏出不同程度的练习曲和中外乐曲；有一定的音乐表现力，能够驾驭不同音乐特点、风格 8-10 级的打击乐作品、

六、课程实施

（一）教学要求

1. 校内须要具备符合打击乐方向教学需求的实训琴房，实训教师，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2. 校外须要具备符合打击乐方向实践教学需求的实调基地和演出场所。

（二）学业水平评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技术娴熟，音乐风格准确。

（三）教材编写要求

本专业所采用的教材主要参考《中国音乐学院校外音乐考级全国通用教材》，也可使用与考级教材同级别的其他辅助教材。要求根据学生的具体情况，灵活使用。

（四）课程资源开发与利用

1、开发利用校内资源

(1) 按能力本位的指导思想,对本课程的标准和刚要进 1.1 行完善,并在该课程的建设中始终贯彻。

(2) 改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式,注重打击乐教学指导书和实训教材的开发和应用。

(3) 建立本专业开发实训中心,使之其各现场教学模拟实训、专业资格证书考证的功能,实现教学与实训合一、数学与培训合一、教学与考证合一,满足学生综合职业能力培养的要求。

(4) 本着走出去请进来的办学原则,与国家级和兄弟学校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩,开拓视野,时刻走在行业的前沿。

(5) 开发和利用网络课程资源,充分利用网上信息资源使教学从单一媒体向多种媒体转变,教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

(6) 注重现代教学软件和资源的开发与利用,创立适合学生演奏的教学情境,激发学生的学习兴趣,促进学生对知识的理解和掌握,开发利用校内资源。

2、开发利用社会资源

产学合作开发实训资源,充分借助企业这个实体,进行产学合作,建立实习实训基地,做到“工学”交卷,满足学生的实习和实训,同时为学生的就业创造机会。

(1) 辅导社会群体的群众文艺活动。

(2) 参加职业团的排练。

(五) 对地方与学校实施本课程的要求

地方与学校负责本地区课程标准实施的统筹规划与管理督查,保证课程实施所需的设施、设备的配备,督促学校按课程标准要求开足课时。高等教育院校要结合时代的发展要求以及社会实际的需求,通过循序渐进的教学教材内容来对学生引导,不断积累学生的打击乐专业知识储备,增强学生学习的自信心,能让学生不断获得学习的收获。

《大提琴》课程标准

一、课程性质与任务

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·大提琴）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（二）课程任务

通过本课程的学习，掌握大提琴正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握大提琴的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

二、课程目标与核心素养

（一）课程核心素养

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）课程目标

（一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

- 1、认识和了解大提琴的构造与性能。

2、了解大提琴的发展简史和代表性演奏家。

3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。

5、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

（三）能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有舞台表演的实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

三、课程结构

（一）课程模块

鉴赏模块 演奏实践模块 合奏实践模块

（二）学时安排

开设学期：1、2、3、4、5、6

每学期学时：40 课时

四、课程内容

（一）基础模块

基础模块

相当于大提琴考级教材第一级至第二级

1、音阶 4--6 条

2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首

(含一首中国作品)

相当于大提琴考级教材第三级至第四级

1、音阶 4-6 条

2、练习曲 3--5 首

3、乐曲 1--2 首

(含一首中国作品)

相当于大提琴考级教材第五级

1、音阶 4--6 条

2、练习曲 3--5 首

3、乐曲 1--2 首

(含一首中国作品)

相当于大提琴考级教材第六级

1、音阶 4--6 条

2、练习曲 3--5 首

3、乐曲 1--2 首

(含一首中国作品)

相当于大提琴考级教材第七级

1、音阶 4--6 条

2、练习曲 3--5 首

<p>3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)</p>
<p>相当于大提琴考级教材第八级</p> <p>1、音阶 4--6 条</p> <p>2、练习曲 3--5 首</p> <p>3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)</p>

(二) 拓展模块

拓展模块
一至三把位的指法，以及换把换的技巧
一至五把位之内的换把和揉弦的技巧
顿音、连顿音、连弓等各种弓法技巧
基本的三度、六度、八度双音、颤音、跳弓等演奏技巧
重奏、合奏的训练，提高职业岗位能力，为就业打好基础
浏览不同风格的曲目

五、学业质量

(一) 学业质量内涵

以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

(二) 学业质量水平

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。

六、课程实施

（一）教学要求

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（二）学业水平评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

（三）教材编写与要求

本专业所采用的教材主要参考《全国大提琴演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

（四）课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1、与学院其它系部共同开发、合作实践项目。

2、改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。

3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

（五）对地方与学校实施本课程的要求

（一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

《小提琴》课程标准

一、教学目标

小提琴教学大纲的首要任务是明确教学目标。在这个阶段，学生通常是初学者，他们需要从基础开始，逐渐掌握小提琴演奏的技巧和表现力。因此，教学目标应包括以下几个方面：

1. 基本技巧：学生需要掌握正确的持琴姿势、弓法和左手指法。他们应该能够轻松地演奏简单的音阶和琶音。
2. 音乐理论：学生需要学习音乐的基本理论知识，包括音符、节拍、调式等。他们应该能够读懂简单的乐谱，并能够准确地演奏其中的音符。
3. 演奏技巧：学生需要通过练习和演奏不同的曲目，提高他们的演奏技巧。他们应该能够运用不同的弓法和指法，表现出音乐的情感和表现力。
4. 音乐欣赏：学生应该通过听音乐会和录音，培养对音乐的欣赏能力。他们应该能够辨别不同的音乐风格和演奏风格，并能够分析和评价音乐作品。

二、教学内容

小提琴教学标准的第二个重要部分是教学内容。教学内容应该根据学生的年龄和水平来确定，以确保他们能够逐步提高。以下是包含在课程标准中的内容：

1. 基础知识：学生需要学习小提琴的基本知识，包括琴身的构造、琴弓的结构和保养方法等。他们还需要了解小提琴的音域和音色特点。
2. 指法和弓法：学生需要学习不同的指法和弓法，包括平指、半指、全指和滑指等。他们还需要学习如何正确使用弓，包括弓的重心和弓

毛的压力等。

3. 音乐理论：学生需要学习音乐的基本理论知识，包括音符的名称和时值、调式和音阶等。他们还需要学习如何读谱，并能够准确地演奏乐谱中的音符。

4. 曲目演奏：学生需要通过演奏不同的曲目来提高他们的演奏技巧和表现力。这些曲目可以包括一些简单的练习曲和经典的小提琴作品。

5. 音乐欣赏：学生应该通过听音乐会和录音，培养对音乐的欣赏能力。他们可以听一些著名的小提琴家的演奏，了解不同的演奏风格和音乐风格。

《萨克斯》课程标准

一、课程性质与任务

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·萨克斯）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（二）课程任务

通过本课程的学习，掌握萨克斯正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握萨克斯的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

二、学科核心素养与课程目标

（一）核心素养

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和音乐基础理论、歌唱技巧、乐器演奏等知识，具备较好的演唱或演奏、音乐鉴赏和协作配合等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事声乐演唱、器乐演奏、群众音乐艺术活动服务等工作的技术技能人才。

（二）课程目标

（1）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

（2）知识目标

- 1、认识和了解萨克斯的构造与性能。

- 2、了解萨克斯的发展简史和代表性演奏家。
- 3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
- 4、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

(3) 能力目标

- 1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
- 2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
- 3、具有舞台表演的实践能力。
- 4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
- 5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
- 6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

三、课程结构

(一) 课程模块

分为基础模块和拓展模块两个部分。

基础模块主要为共性要求，通过对萨克斯概述、基本功训练和技巧的掌握，打好萨克斯专业演奏职业的理论和实践基础，为后续成为职业演奏人才扫清障碍。

拓展模块主要为职业要求，通过进行较大型音乐现场演奏技巧练习，能够进行独奏、合奏、伴奏，参加管乐队，为学生继续成为合格的萨克斯演奏员奠定基础。

(二) 学时安排

注重基本功训练，培养成为具有一定专业水平的演奏人才。分为三年制和六年制，学时为 216 学时，432 学时。

四、课程内容

(一) 基础模块

第一年（第一学期）：

1. 音阶：三升三降内大小调音阶
2. 练习曲：马塞尔—穆勒 24 首练习曲 拉库尔练习曲
3. 乐曲：

《多年以前》	柯力斯
《雪绒花》	罗杰斯
《摇篮曲》	勃拉姆斯
《天鹅》	圣-桑
《桑塔露琪亚》	特奥多罗·柯特劳

基本要求：至少完成 10-15 首练习曲、2-3 首乐曲（全乐章）

第二年（第二学期）：

教学目的：强化演奏中的对比幅度等方面的训练；进行部分非乐音技法的训练，着重进行演奏中的吐音、连音等训练。通过练习曲的训练与乐曲的学习，熟悉并掌握不同风格的作品。

1. 音阶：五升五降内大小调音阶
2. 练习曲：马塞尔—穆勒 24 首练习曲 拉库尔练习曲
3. 乐曲：

《小夜曲》	舒伯特
《牧童短笛》	贺绿汀
《山村新歌》	魏群
《巴丁小夜曲》	马瑞
《山丹丹开花红艳艳》	陕北民歌
《浪漫曲》	波恩伯伊赫

基本要求：至少完成 10-15 首练习曲、3-4 首乐曲（全乐章）

第三年（第三学期）：

1. 音阶：所有大小调音阶
2. 练习曲：马塞尔-穆勒 30 首练习曲
3. 乐曲：

《友谊地久天长》	霍尔姆斯
《小协奏曲》	辛格勒
《渔舟唱晚》	黎国荃
《查尔达斯舞曲》	蒙蒂
《月宫》	许林
《音乐会独奏曲》	保罗·阿格里科
《第五独奏音乐会》	辛格里

基本要求：至少完成 10-15 首练习曲、3-4 首乐曲（全乐章）

（二）拓展模块

第四年（第四学期）：

1. 音阶：半音阶、所有大小调音阶、16 分音符速度 100 以上
2. 练习曲：《旋律练习曲》
3. 乐曲：

《主题与变奏》	罗西尼
《第六独奏音乐会》	辛格里
《幻想曲》	辛格里
《第七独奏音乐会》	辛格里
《西班牙主题与变奏》	保罗
《梁山伯与祝英台》	何占豪 陈钢

基本要求：至少完成 10-15 首练习曲、2-3 首乐曲（全乐章）

第五年（第五学期）：

1. 音阶：半音阶、所有大小调音阶、16 分音符速度 100 以上

2. 练习曲:马塞尔-穆勒 48 首练习曲

2. 乐曲

《野蜂飞舞》	里姆斯基·科萨科夫
《随想曲》	辛格里
《组曲》普罗旺斯图画	保罗·克里斯
《胆小鬼》	米尔霍德
《阿拉伯风格曲》	德彪西
《奏鸣曲》	克莱斯顿

基本要求：至少完成 10-15 首练习曲、2-3 首乐曲（全乐章）

第六年（第六学期）：

1. 音阶：半音阶、所有大小调音阶、16 分音符速度 100 以上

2. 练习曲：马塞尔-穆勒 18 首练习曲

3. 乐曲：

《小协奏曲》	格拉祖诺夫
《协奏曲》	托马斯
《帕格尼尼主题随想曲》	卡琳科维奇
《小协奏曲》	伊贝尔
《中国狂想曲》	黄安伦

基本要求：至少完成 10-15 首练习曲、2-3 首乐曲（全乐章）

五、学业质量

（一）学业质量内涵

要求学生初步掌握的基本音乐理论与技巧包括：掌握正确的吹奏姿势、长音、吐音、超吹等相关技巧；能熟练演奏各种大小调式音阶；正确区分乐曲的节奏、力度和速度等。

（二）学业质量水平

经过几年的练习，能够演奏不同程度的练习曲和中外乐曲；有一定的音乐表现力，能够驾驭不同音乐特点、风格 8-10 级的音乐作品。

（三）教学方法建议

- 1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。
- 2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。
- 3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

六、课程实施

（一）教学要求

要具备符合器乐方向教学需求的实训琴房、实训教师，室内管乐排练场等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

（二）学业水平评价

1. 将以每学期“教学计划”中所制订的音阶与练习曲及乐曲为考（查）试内容进行学期的考试工作。
2. 考试：每学期所学习的作品均为考试范围，在考试前由专业教师根据学期《教学计划》的教学内容抽取决定；
4. 通过考试的验收与成绩评定情况，达到相应级别的教学目的后方可进入下一级别内容的学习。
5. 学生凡未达到各级别指定作品数量要求者，不得参加考试。
6. 学生最低必须达到五级的专业教学标准，方能毕业。

（三）教材编写要求

- （1）马塞尔-穆勒 24 首练习曲.
- （2）马塞尔-穆勒 30 首练习曲.
- （3）马塞尔-穆勒 48 首练习曲.
- （4）马塞尔-穆勒 18 首练习曲.

(5) 西安音乐学院社会艺术水平考级教材. 西北工业大学出版社.

(四) 课程资源开发与利用

1. 利用校内资源

本着走出去请进来的办学原则,与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩,开拓视野,时刻走在行业的前沿。开发和利用网络课程资源,充分利用网上信息资源,使教学从单一媒体向多种媒体转变,教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。注重现代教学软件和资源的开发与利用,创立适合学生演奏的教学情境,激发学生的学习兴趣和促进学生对知识的理解和掌握。

2. 开发利用社会资源

辅导社会团体的群众文艺活动,参加职业团的排练演出。

(五) 对地方与学校实施本课程的要求

地方与学校负责本地区课程标准实施的统筹规划与管理督查,保证课程实施所需的设施、设备的配备,督促学校按课程标准要求开足课时。高等教育院校要结合时代的发展要求以及社会实际的需求,选择具有流派代表性和学术型较强的教材,通过循序渐进的教学教材内容来对学生引导,不断积累学生的专业知识储备,增强学生学习的自信心,能让学生不断获得学习的收获,教材的科学选择有助于促进教学效果的大幅提升。

《扬琴》课程标准

一、课程性质与任务

（一）课程性质

本课程是面向音乐表演专业（民乐扬琴）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习扬琴的演奏和理论知识，掌握扬琴演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

（二）课程任务

通过本课程的学习，掌握扬琴正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握扬琴的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型扬琴演奏人才。

二、课程目标与核心素养

（一）学科核心素养

完成立德树人根本任务，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神及全国教育大会精神，培养爱国主义热情、高尚的思想品德和良好职业道德型人才，成为德智体美劳全面发展的扬琴专业性的人才，对扬琴的传承与发展贡献一份力量。

（二）课程目标

1. 素质目标

1.1 培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

- 1.2 培养具有良好的职业道德和质量服务意识。
- 1.3 培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。
- 1.4 具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

2. 知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

- 2.1 掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
- 2.2 掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。
- 2.3 掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

3. 能力目标

- 3.1 具有分析、演奏不同类型乐曲的能量。
- 3.2 具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
- 3.3 具有音乐表演专业的艺术实践能力。
- 3.4 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
- 3.5 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
- 3.6 具备一定的创新和可持续发展能力。

三、课程结构

(一) 课程模块

分为基础模块和拓展模块两个部分。

基础模块主要为共性要求，通过对扬琴概述、基本功训练和技巧的掌握，打好扬琴演奏职业的理论和实践基础，为后续成为职业演奏人才扫清障碍。

拓展模块主要为职业要求，通过进行较大型音乐现场演奏技巧练习，能够进行独奏、合奏、伴奏，参加小型民乐队，为学生继续成为合格的扬琴演奏员奠定基础。

（二）学时安排

注重扬琴的理论和扎实的基本功，培养具有高尚品格、能够踏实工作和合格的演奏人才，安排学时以基础练习多于拓展练习的方式进行如下：基础模块学时为 300 时，拓展模块学时为 150 时。

四、课程内容

（一）基础模块

教学内容	教学目标	课时分配
1、扬琴概述。扬琴的起源及发展、传统流派的形成、扬琴的种类及音位排列。	了解扬琴的理论知识及历史，掌握不同流派的发展及不同的演奏方法。	50
2、扬琴基本功和基础技巧的训练，练习曲 10-20 首。	加强基本功和基础技巧的训练，掌握常用调的音位。	150
3、掌握扬琴的八大技巧的训练，练习曲 8-24 首。	进行中上级技巧训练，加强视奏训练，掌握定弦方法。	100

（二）拓展模块

教学内容	教学目标	课时分配
4、较大型音乐、伴奏、重奏练习，较高级技巧练习。	能熟练演奏 1-5 级扬琴曲目，要求有较丰富的表现力，能与其它乐器合作，有较好的伴奏、重奏能力。	100
5、较强的合奏能力为其它乐器伴奏或独奏，参加独奏、重奏、小型民乐队等。	能熟练演奏 6-10 级扬琴曲目，培养综合音乐素质，加强合奏能力，成为一名合格的演奏员。	50

五、学业质量

（一）学业质量内涵

要求学生初步掌握的基本弹奏理论与技巧包括：扬琴的构成与发声原理；掌握正确的弹奏姿势、琴竹持法；能正确运用竹法，熟练弹奏常用的各种调试音阶；掌握扬琴的八大演奏技法；正确区分乐曲的节奏、力度和速度等。

（二）学业质量水平

经过几年的练习，能够弹奏出不同程度的练习曲和中外乐曲；有一定的音乐表现力，能够驾驭不同音乐特点、风格 8-10 级的扬琴作品。

六、课程实施

（一） 教学要求

1. 校内须要具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教师，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。
2. 校外须要具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

（二） 学业水平评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技术娴熟，音乐风格准确。

（三） 教材编写要求

本专业所采用的的教材主要参考《骊韵弦歌-中国扬琴教程精编》，也可使用与考级教材同级别的其他辅助教材。要求根据学生的具体情况，灵活使用。

（四） 课程资源开发与利用

1. 开发利用校内资源
 - 1.1 按能力本位的指导思想，对本课程的标准和刚要进行完善，并在该课程的建设中时钟贯彻。
 - 1.2 改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重扬琴教学指导书和实训教材的开发和应用。

- 1.3 建立本专业开发实训中心，使之具备现场教学模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一、教学与培训合一、教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。
- 1.4 本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟学校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。
- 1.5 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 1.6 注重现代教学软件和资源的开发与利用，创立适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

2. 开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

- 1.1 辅导社会团体的群众文艺活动。
- 1.2 参加职业团的排练。

（五）对地方与学校实施本课程的要求

地方与学校负责本地区课程标准实施的统筹规划与管理督查，保证课程实施所需的设施、设备的配备，督促学校按课程标准要求开足课时。高等教育院校要结合时代的发展要求以及社会实际的需求，选择具有流派代表性和学术型较强的教材，通过循序渐进的教学教材内容来对学生引导，不断积累学生的扬琴专业知识储备，增强学生扬琴

学习的自信心，能让学生不断获得扬琴学习的收获，教材的科学选择有助于促进教学效果的大幅提升。

《二胡》课程标准

一、课程性质与任务

（一）课程性质

中等职业教育二胡专业课程是一门结合理论与实践的职业技能课程，旨在培养学生掌握二胡演奏的基本技能和相关知识，提高学生的艺术修养和职业能力，为学生未来的职业发展和文化传承打下坚实基础。

（二）课程任务

课程的主要任务是使学生掌握二胡的基本演奏技巧，了解二胡的历史和文化背景，培养学生的音乐表现力和创造力，以及提升学生的职业素养和就业能力。

二、学科核心素养与课程目标

（一）学科核心素养

1. 技术技能：熟练掌握二胡的基本演奏技巧和一定难度的曲目。
2. 音乐理解：理解二胡音乐的基本理论和中国传统音乐的特点。
3. 艺术表现：具备良好的音乐感觉和艺术表现力，能够准确传达作品的情感。
4. 职业素养：具备良好的职业道德和团队合作精神，能够在职业环境中有效沟通和协作。

（二）课程目标

1. 技能目标：学生能够独立演奏二胡，并具备一定的即兴演奏能力。
2. 知识目标：学生能够理解二胡的历史发展和音乐文化背景。

3. 职业目标：培养学生的职业素养，为其在文化艺术领域的就业和创业奠定基础。

三、课程结构

（一）课程模块

1. 基础模块：包括二胡演奏基础、基础乐理、中国音乐文化等。
2. 拓展模块：包括二胡演奏技巧提高、曲目学习等。

（二）学时安排

基础模块约占总学时的 60%，拓展模块约占总学时的 30%，实践与演出约占总学时的 10%。

四、课程内容

（一）基础模块

1. 二胡演奏基础：正确的姿势、基本弓法和指法。
2. 基础乐理：音阶、节奏等基本音乐理论知识。
3. 中国音乐文化：二胡的历史、著名作品和代表人物。

（二）拓展模块

1. 演奏技巧提高：复杂曲目的学习与演奏，不同风格的掌握。
2. 曲目学习：经典二胡曲目的分析与演绎。

五、学业质量

（一）学业质量内涵

学业质量包括学生的专业技能、理论知识、艺术修养和职业素养，以及学生在实际工作中的适应能力和创新能力。

（二）学业质量水平

学业质量水平分为初级、中级和高级,分别对应不同的演奏水平、理论知识深度和创新能力。

六、课程实施

(一) 教学要求

教师应具备专业的二胡演奏和教学资格,能够采用灵活多样的教学方法,注重学生实践能力的培养。

(二) 学业水平评价

教材应结合行业需求和职业标准,内容实用、案例丰富,适合中等职业教育学生的学习特点。

(三) 教材编写要求

教材应结合最新的教学理念和实践,内容全面,覆盖课程的所有模块,提供丰富的练习材料和案例分析。

(四) 课程资源开发与利用

开发包括教学视频、在线课程、演奏示范等多媒体教学资源,建立校内外的实践基地和演出平台。

(五) 对地方与学校实施本课程的要求

地方和学校应提供适宜的教学设施和资源,如音乐教室、排练室等,保障课程的顺利实施,并与行业企业合作,为学生提供实习和就业机会。

《古筝》专业课程标准

一、课程性质与任务

古筝课程的性质与任务主要包括以下几个方面：

1. 音乐学教育：古筝作为音乐学（教师教育）专业器乐专业中的一门课程，既是必修课程也是选修课程。通过前两年的必修学习，学生可以初步掌握古筝演奏的基本理论知识和常用的技能技巧，能够演奏初、中级水平的乐曲，并具备一定的鉴赏、分析和表现作品的能力。

2. 专业技能培养：在第三年的专业方向课程中，选修的学生可以更系统地、深入地掌握古筝演奏的基本理论知识和基本技能技巧，提高鉴赏、分析和表现能力，能够演奏中级以上的中外乐曲，具备较强的伴奏、合奏能力，并能够胜任中级水平以上的古筝教学工作。

3. 高等职业教育：古筝课程也是五年制高等艺术职业学校器乐专业的核心课程，旨在通过学习和训练，使学生了解古筝专业方面的基本知识，熟练掌握古筝的专业演奏技术和舞台表演能力，为艺术人才的输送和表演团体的充实奠定基础。

4. 教学大纲与教学目的：古筝教学大纲明确规定了教学目的和任务，包括弘扬古筝艺术、了解古筝流派、培养鉴赏和分析作品的的能力，以及通过教学与艺术实践的结合，培养学生分析问题和解决问题的能力。教材选用方面要体现古筝发展的新曲目，以丰富和提高学习兴趣，并通过启发式教学和因材施教，传授技术和方法

5. 音乐教育价值：古筝课程不仅关注技术技能的传授，还强调引导学生热爱音乐、热爱生活，拥有高贵的心灵。通过与经典的对话，学生的音乐鉴赏理解层次可以得到提升，从而对音乐产生热爱，古筝成为他们音乐生活中驾轻就熟的工具

二、学科核心素养与课程目标

古筝课程目标的基本内容

1. 技能培养

1.1 基本指法学习：让学生掌握古筝的基本指法，如勾、托、抹、打等，确保手指的灵活性和独立性。

1.2 乐谱阅读：教授学生如何正确、高效地阅读乐谱，包括音符、节奏、调号等基本音乐符号的识别。

1.3 曲目演奏：通过学习和练习，使学生能够逐渐掌握一系列古筝曲目，从初级到高级，不断提高演奏技巧和表现力。

2. 音乐知识学习

1.1 古筝历史与文化：让学生了解古筝的起源、发展及其在中国传统文化中的地位和作用，增强对古筝艺术的兴趣和热爱。

1.2 音乐理论：介绍基本的音乐理论知识，如音阶、和声、旋律等，为学生进一步学习 古筝打下坚实的基础。

3. 艺术修养提升

通过欣赏不同类型的古筝音乐作品，培养学生的音乐感受力和审美能力。

三、课程结构

1. 基础理论课程：介绍古筝的起源、发展、音乐特点等基础知识，帮助学生建立对古筝艺术的整体认识。

2. 基本技能课程：教授古筝的演奏姿势、指法、音阶等基本技巧，通过反复练习，逐步提高学生的演奏水平。

3. 曲目演奏课程：分阶段学习不同难度的古筝曲目，包括经典名曲和优秀新作品，培养学生的演奏能力和音乐表现力。

4. 音乐欣赏课程：引导学生欣赏古筝名家的演奏，学习古筝音乐的欣赏方法，提高学生的音乐鉴赏能力。

四、课程内容

基础性原则：以全面发展学生能力，促进古筝知识的运用与综合为目的，为学生打好古筝基础演奏服务。

发展性原则：着眼于学生的未来发展，着眼于开发学生的潜力，以促进学生向古筝高级阶段发展为目标。

五、学业质量

古筝学业质量标准通常包括以下几个方面

1. 演奏方法。要求学生采用比较正规的演奏方法，指法顺畅，技术上不太吃力，没有明显的神经与肌肉的紧张感。

2. 音乐完整性。基本没有错音、错节奏，音乐完整，没有中断。

3. 音乐表现。音乐表现基本流畅、自然，有一定的强弱变化的对比、起伏，旋律有一定的歌唱性，乐句呼吸比较自然。

六、课程实施

教学目的与意义

古筝教学的核心目标是培养学生的演奏技能、艺术修养和传统文化意识。在教学过程中，不仅要注重技巧的训练，更要注重艺术表现力的培养，使学生能够在演奏中感受到古筝音乐的魅力，进而传承和弘扬中华民族优秀的音乐文化。

教学内容与方法

古筝教学的内容涵盖了基本技巧、曲目演奏、风格特点等多个方面。在教学方法上，需要不断创新和完善，以适应不同年龄段和水平层次的学生。例如，针对初学者，可以采用分解教学、形象化教学等方法，帮助学生快速掌握基础技巧；

古筝教材的编写要求

古筝教材编写要求标准主要包括以下几点：

科学性与思想性的统一。教材内容应基于科学上已有定论的知识，避免包含不确切或尚有争议的知识。同时，教材应体现正确的思想和道德精神。

教科书的编排。通常采取直线式或螺旋式（圆周式）。直线式是一次性学习各种知识，而螺旋式则是反复学习，逐步扩大和加深知识。编排方式应符合学生的认识发展规律。

《琵琶》课程标准

一、课程性质与任务

（一）课程性质

本课程主要培养学生的琵琶演奏技法，系统的学习琵琶教学法，让学生不仅有演奏的能力，还能够成为基础扎实，实践能力强、适应面广、艺术素质高的，能担任独立演奏和伴奏，为艺术团体和高等院校输送艺术人才奠定基础。

（二）课程任务

1. 基本技能教学：

熟悉琵琶的基本结构、演奏姿势和手法。学习基本的音阶、音程和和弦，掌握正确的指法和拨弦技巧。练习基本的琵琶演奏曲目，如练习曲、琵琶独奏曲等，以提高演奏技巧和表现能力。

2. 演奏技巧与表现能力提升：

训练演奏技巧，包括音色控制、节奏感和表情演绎等，以提高演奏的质量和艺术感染力。

二、学科核心素养与课程目标

（一）核心素养

1. 演奏技能： 学生应具备良好的琵琶演奏技能，包括正确的姿势、手法和指法，以及音准、节奏等方面的掌握能力。

2. 音乐表达能力： 学生应具备良好的音乐表达能力，能够通过演奏传达情感、表达思想，以及展现个人音乐特色。

（二）课程目标

1. 知识目标

掌握琵琶演奏的专业基础知识，包括乐理知识，视唱知识。

2. 能力目标

发挥教师的主导作用，加强学生的学习练琴主动性，培养学生在练琴的过程中主动分析自己的问题，解决问题的能力。有分析作品的能。

三、课程结构

(一) 课程模块

学年	第一学期	第二学期
初一	基础琵琶演奏技巧	基础琵琶演奏技巧
初二	中级琵琶技法与练习	中级琵琶技法与练习
	琵琶曲目学习与演奏	琵琶曲目学习与演奏
初三	高级琵琶技巧与曲目表演	高级琵琶技巧与曲目表演
高一	琵琶曲目深入学习与演奏	琵琶曲目深入学习与演奏
高二	琵琶演奏能力逐渐加强	提高艺术修养，
高三	独立演奏熟练完成乐曲	具有一定的演奏艺术表现力

(二) 学时安排

每周两节课，两学时，每学期 360 学时

四、课程内容

(一) 基础模块

序号		课程内容及教学要求	
1	练习曲	练习曲的必要性,在刚进校的学生里,会有很多基本功问题,在以往学生的普遍问题里,总结出一些有帮助的练习曲,训练学生每个指法的触弦力度和方法,为演奏乐曲打下基础。	弹挑练习 轮指练习 音阶练习 二十四指序练习 克莱采尔练习曲 移指换把练习曲
2	规范基本功,强化专业理论知识并增加传统武曲文曲的学习和深知。通过不同流派多种演奏谱比较学习。	要严抓基本功,在学生已经基本掌握琵琶演奏三大基本方法时,逐一进行考核,通过针对性练习曲,以及所学乐曲中的段落进行逐一慢练,要求将手指韧性,力度以及手腕,臂力的恰当结合起来。可过传统武曲中的大段扫佛磨练手指尖力度。	《阳春白雪》 《金蛇狂舞》 《旱天雷》 《欢乐的日子》
3	增强基本功,严格要求背曲演奏,并与特殊技法作为重点	同学们在熟练掌握基本与演奏型的基础上,接触琵琶一些特殊联系比如勾打,摇指练习等	《渭水情》 《春蚕》 《高山流水》

4	较有难度的演奏级作品、地域风格鲜明的作品。	学习一些难度稍大的乐曲，学生能够全面系统地掌握各种技法并自如的运用；具备松弛优美的音色，正确自如的呼吸方法和力度、音量的变化；	《十面埋伏》 《草原小姐妹》
5	接触不同演奏形式的琵琶作品，比如二重奏	安排学习重奏乐曲，培养其综合能力，使学生不断加强学习，弥补不足，提升自己。	

（二）拓展模块

拓宽学生的艺术视野，培养他们在不同艺术形式中的理解能力和合作力，丰富其艺术修养。增强综合能力。

五、学业质量

（一）学业质量内涵

琵琶演奏课程的学业质量内涵包括学生对琵琶演奏技巧、音乐理论知识、乐曲表现等方面的掌握程度，以及其在音乐表演技巧等方面的培养情况。

（二）学业质量水平

学生在琵琶演奏课程学习过程中，通过参与课堂学习、演奏实践、期中期末等方式，逐渐提升琵琶演奏质量水平和专业素养。

六、课程实施

（一）教学要求

琵琶演奏课程的教学要求包括：培养学生掌握琵琶演奏的基本技能和表现能力，提升学生对音乐理论知识的理解和运用能力，促进学生全面发展。

（二）学业水平评价

对学生的学业水平进行评价时，主要考虑其琵琶演奏技能的掌握程度、音乐理论知识的理解和运用能力。评价方式包括课堂表现评定、期中期末考试评定、客观地反映学生在琵琶演奏方面的学业水平。

（三）教材编写要求

教材编写要求应围绕琵琶演奏课程的教学目标和要求，内容科学、系统，结构合理、注重理论与实践相结合，同时适应不同学习能力水平的学生需求。以下为参考教材：

《林石城练习曲选》 上海音乐出版社

《刘德海每日必弹》 上海音乐出版社

《中国琵琶考级曲集》 上海音乐出版社

教材的编写要根据我校学生的具体情况量编写出适应学生自身特点的教材，教学内容教材的编写要科学、规范、系统、严谨。

教材、教学参考资料的使用需教师根据学生的情况因材施教。

（四）课程资源开发与利用

开发和利用丰富多样的教学资源，包括琵琶演奏教学视频、音乐教材、乐谱资源、演奏指导书籍、拓展学生的视野和音乐体验，提升教学效果。

（五）对地方与学校实施本课程的要求

在地方和学校层面，应支持琵琶演奏课程的实施，包括提供必要的教学设施和器材，鼓励开展教学科研活动，推动琵琶演奏课程的深入开展和提高教学质量。

《唢呐》课程标准

一、课程性质与任务

（一）课程性质

唢呐在我国历史悠久、技巧丰富，表现力极强，是人们喜闻乐见的一种典型的民族民间吹管乐器。唢呐教学是音乐表演类学生开设的必修课程。作为一名唢呐演奏员，要熔百家风格于一炉，取长补短，熟练掌握各个派别的演奏风格，本课程是通过三年的教学使学生熟练掌握唢呐演奏的理论和演奏技术，加强自己的音乐修养，提高自己的音乐素质，掌握更为广深的理论知识，具有全面的鉴赏能力，并能胜任一般的伴奏、重奏及合奏。

（二）课程任务

在教学过程中，教师根据学生不同的水平和特点因材施教，采用一对一的教学方式。在教学过程中与学生讨论、交流相结合，使学生在短时间内快速掌握唢呐专业的理论知识和演奏技巧。

二、学科核心素养与课程目标

（一）学科核心素养

通过唢呐教学和艺术实践，使学生初步获得器乐教学体验。探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生学习意识和能力的培养，指导和发展的学习实践能力。

（二）课程目标

1、深入拓展唢呐课程所蕴含的思想教育元素，实现知识传授、能力培养与价值引领的统一。

2、通过学习使学生了解唢呐演奏的知识体系，掌握唢呐演奏的基本方法，具备识谱，演奏规范并能将这种能力运用到作品演奏和创作实践当中。

三、课程结构

（一）课程模块

必修课程：唢呐 乐理 视唱练耳 合奏课

（二）拓展模块

选修课程：演出实践课 专业视听课 乐器修理课等

四、课程内容

（一）基础模块

唢呐的构造、气息、口型、音准、节奏训练，所有基本技术、技巧的训练。

（二）拓展模块

通过教学视听的训练，锻炼和培养学生的乐感和对乐曲风格的准确的把握和处理。

五、学业质量

（一）学业质量内涵

学业质量内涵是唢呐理论和实际演奏能力，表达与交流，个人素质和整体素养等在唢呐实践活动中的整合。

（二）学业质量水平

学生在完成课程阶段性学习后学业表现反映核心素养要求，唢呐学习可分为三个层次：

- 1、基本功的训练。
- 2、学习各阶段、各年级的质量要求。
- 3、学业完成毕业阶段的质量要求。

六、课程实施

（一） 教学要求

根据学生不同阶段、年级，制订不同的教学要求。一、二年级以基本功练习为主要目标，三年级以乐曲练习为主。

（二） 学业水平评价

采取期中、期末考试，演出实践活动，对学生的各个阶段的学业表现做出适当的评价。

（三） 教材编写要求

依据课程标准编写科学的教学用书，突出理论结合实践的原则，分为三部分：

- 1、基础练习，音准、音色、基本功练习等。
- 2、技术、技巧练习部分。
- 3、乐曲风格把握和乐感的培养训练。

（四） 课程资源开发与利用

1、校内资源；利用科学的教材资源，期中、期末考试形式的资源，生动、有趣的上课方式，科学有效的教学策略，辅助专业教师丰富的教学经验，学生之间相互切磋等手段使学生快速掌握专业知识，运用到实践活动中来。

2、校外资源：通过在校外图书馆查阅所学专业的相关书籍逐步增强

学生学习的能Ⓕ力。通过欣赏、观摩音乐会的形式使学生开阔眼界，增加见识，对本专业学习有一个清楚的认识和概念，还可以通过家庭教育和网络资源进行间接的学习。这几种方式、方法对唢呐教学都是很有帮助的。

（五）对地方与学校实施本课程的要求

结合我校实际建立本校课程和地方课程相结合的课程体系，课程目标：

1、利用地方课程资源，加强课程与地方经济、文化、学生活动的联系。2、拓展学生知识领域，培养学生人文精神、创新精神和实践能力。3、促进教师队伍建设，增加教师课程意识。组织保障：1、成立本校课程小组，开发有地域特色适应学校特点的校本教材。2、教师有完善、科学的教材，有备课制度、上课制度，定期观摩、交流，全面落实学校各级教学任务。3、根据当地的文化、经济水平，采取“请进来、走出去”的原则，进行课程研究与开发，有助于提高学生学习的积极性、创造性和实践性。

《乐理》课程标准

一、课程性质与任务

1. 课程性质

乐理课程，作为音乐学科的基础，其性质决定了它在音乐教育中的重要地位。乐理课程不仅是一门理论学科，更是一门实践性很强的课程。它要求学生不仅要掌握音乐理论知识，还要能够将这些知识应用到实际的音乐创作中。

乐理课程的核心性质在于其系统性和实践性。系统性体现在乐理课程涵盖了音乐理论的各个方面，如音高、节奏、和声、旋律等，这些知识相互关联，构成了一个完整的音乐理论体系。实践性则体现在乐理课程的学习过程中，学生需要通过大量的练习和实践，才能真正掌握和运用这些知识。

以音高为例，学生需要学习音高的基本概念、音高的表示方法、音高的变化规律等，这些都是乐理课程的基础知识。但仅仅掌握这些理论知识是不够的，学生还需要通过实际的演奏和演唱，来感受音高的变化和运用。只有这样，学生才能真正理解音高的内涵，并将其运用到自己的音乐创作中。

乐理课程的这种系统性和实践性，使得它成为音乐教育中不可或缺的一部分。通过乐理课程的学习，学生可以更好地理解和欣赏音乐，提高自己的音乐素养和创作能力。同时，乐理课程也为学生的未来发

展打下了坚实的基础，为他们在音乐领域取得更高的成就提供了有力的支持。

2. 课程任务

课程任务的核心在于培养学生的乐理素养和实践能力。为了实现这一目标，课程需要注重理论与实践的结合，通过多样化的教学方法和手段，激发学生的学习兴趣 and 积极性。例如，可以通过案例分析、音乐创作、演奏实践等方式，让学生在实践中掌握乐理知识，提高音乐表现能力。同时，课程还需要注重培养学生的创新思维和批判性思维，引导他们自主思考和解决问题。

为了有效实施课程任务，教师需要具备丰富的教学经验和专业知识，能够灵活运用多种教学方法和手段，根据学生的实际情况进行个性化教学。此外，还需要充分利用现代科技手段，如多媒体教学、网络教学等，提高教学效果和学生的学习体验。

在实施课程任务的过程中，还需要注重课程评价的科学性和公正性。通过制定科学的评价标准和方法，对学生的学习成绩进行全面、客观的评价，为教学改进和学生发展提供有力支持。

总之，课程任务的实现需要多方面的努力和配合，包括教师的专业素养、教学方法的创新、科技手段的运用以及课程评价的完善等。只有这样，才能真正培养出具具备乐理素养和实践能力的优秀人才。

二、学科核心素养与课程目标

1. 学科核心素养

乐理课程的核心素养主要包括音乐理论知识、音乐感知能力、音乐表现能力和音乐创作能力等方面。这些素养的培养是乐理课程的重要任务，也是学生全面发展音乐才能的基础。

首先，音乐理论知识是乐理课程的核心内容之一。学生需要掌握基本的音乐术语、音符、节奏、音阶等知识，以便能够理解和分析音乐作品。通过系统的学习和练习，学生可以逐渐建立起自己的音乐知识体系，为后续的音乐学习和实践打下坚实的基础。

其次，音乐感知能力是学生音乐素养的重要组成部分。学生需要通过听觉感知音乐的旋律、节奏、和声等元素，从而理解音乐作品的内涵和情感。通过大量的音乐欣赏和实践，学生可以逐渐提高自己的音乐感知能力，更好地欣赏和理解音乐作品。

此外，音乐表现能力也是学生音乐素养的重要体现。学生需要通过演奏、演唱等方式表现音乐作品，传达音乐作品的情感和意境。通过不断的练习和表演，学生可以逐渐提高自己的音乐表现能力，展现出自己的音乐才华。

最后，音乐创作能力是学生音乐素养的高级表现。学生需要通过创作音乐作品来表达自己的思想和情感，实现自我价值的提升。通过学习和实践，学生可以逐渐掌握音乐创作的基本技巧和方法，创作出具有自己特色的音乐作品。

综上所述，乐理课程的核心素养是学生全面发展音乐才能的基础。通过系统的学习和实践，学生可以逐渐提高自己的音乐理论知识、音

乐感知能力、音乐表现能力和音乐创作能力，为未来的音乐事业打下坚实的基础。

2. 课程目标

乐理课程的核心目标在于培养学生的音乐素养和审美能力，使他们能够深入理解音乐的内在逻辑和表现形式。为了实现这一目标，课程将注重理论与实践的结合，通过系统的知识传授和丰富的实践活动，使学生能够掌握乐理基础知识，提高音乐表现能力。

据相关研究数据显示，乐理知识的掌握对于音乐学习者的整体进步具有显著影响。通过乐理课程的学习，学生不仅能够更好地理解音乐作品，还能够更准确地表达自己的音乐创意。因此，乐理课程目标的实现对于提高学生的音乐素养和创造力具有重要意义。

以著名音乐家贝多芬为例，他的音乐作品充满了深刻的乐理思考和独特的艺术表现。通过对其作品的深入分析，我们可以发现乐理知识在其中的重要作用。这进一步证明了乐理课程目标的重要性，即通过培养学生的乐理素养，为他们的音乐创作和表演提供坚实的理论基础。

为了实现乐理课程目标，课程将采用多种教学方法和评价手段。在教学过程中，教师将注重启发学生的思维，引导他们主动探索乐理知识的奥秘。同时，课程还将设置丰富的实践活动，让学生在实践中巩固知识，提高技能。在评价方面，课程将采用多元化的评价方式，全面评估学生的乐理知识掌握情况和音乐表现能力。

总之，乐理课程目标的实现需要师生的共同努力和持续探索。通过系统的知识传授和丰富的实践活动，我们相信学生能够在乐理课程中取得显著的进步，为他们的音乐之路奠定坚实的基础。

三、课程结构

1. 课程模块

课程模块是乐理课程标准的重要组成部分，它决定了教学内容的组织和安排。在乐理课程中，模块的设置应当遵循学科内在的逻辑关系，同时也要考虑到学生的学习需求和认知规律。通过合理的模块划分，可以帮助学生逐步建立起乐理知识体系，提高音乐素养和审美能力。

以音乐基础理论模块为例，它包括了音高、音程、节奏、旋律等基本概念和原理。通过学习这一模块，学生可以掌握音乐的基本构成要素，为后续的音乐学习和创作打下基础。在实际教学中，可以通过案例分析、互动练习等方式，帮助学生深入理解这些概念，并运用到实际的音乐作品中。

此外，乐理课程还应注重实践应用模块的设置。例如，和声学模块可以让学生了解不同音符之间的组合规律，为创作多声部音乐作品提供指导；曲式分析模块则可以帮助学生理解音乐作品的结构和风格，提高音乐鉴赏能力。这些实践应用模块的引入，不仅丰富了乐理课程的内容，也提高了学生的实践能力和创新能力。

综上所述，合理的课程模块设置对于乐理课程的教学质量和效果具有重要影响。通过科学划分模块、合理安排教学内容和方式，可以帮助学生更好地掌握乐理知识，提高音乐素养和审美能力。同时，也需要注意不断更新和完善课程模块，以适应音乐艺术的发展和变化。

2. 学时安排

在乐理课程标准模块中，学时安排是确保教学质量和效果的关键因素。合理的学时分配能够使学生充分掌握乐理知识，提高音乐素养。因此，在制定学时安排时，需要充分考虑学生的实际情况和课程内容的难易程度。

首先，对于基础模块的学习，应安排足够的学时供学生系统掌握乐理基础知识。例如，对于音乐理论的学习，可以安排 20 个学时，其中包括音乐符号的认识、音阶与音程的学习、节奏与拍子的理解等。通过这些基础内容的学习，学生能够建立起对音乐的初步认识和理解。

其次，对于拓展模块的学习，应根据学生的实际情况和兴趣进行灵活安排。例如，对于音乐史的学习，可以安排 10 个学时，通过讲述不同时期的音乐风格、代表人物和作品，引导学生深入了解音乐的发展历程。同时，对于音乐鉴赏的学习，也可以安排 10 个学时，通过欣赏不同类型的音乐作品，培养学生的音乐鉴赏能力和审美能力。

此外，为了确保学生的学习效果，还可以引入一些有效的学习方法和技巧。例如，采用案例分析的方法，通过分析具体的音乐作品，

让学生更好地理解乐理知识在实际应用中的运用。同时，也可以引入小组讨论的学习方式，鼓励学生之间的交流和合作，提高学习效果。

总之，学时安排是乐理课程标准模块中不可或缺的一部分。通过合理的学时分配和灵活的教学方法，可以使学生更好地掌握乐理知识，提高音乐素养。同时，也有助于培养学生的自主学习能力和终身学习的意识。

四、课程内容

1. 基础模块

乐理课程的基础模块是构建学生音乐理论知识的基石。在这一模块中，学生将接触到音乐的基本元素，如音符、节拍、音阶和调式等。这些元素是理解音乐结构、创作和表演的基础。通过深入学习这些基本概念，学生将能够更好地欣赏和理解音乐作品，同时也为自己的音乐创作和表演提供坚实的理论基础。

以音符为例，学生将学习不同音符的名称、音高和时值。通过练习和听觉训练，他们将能够准确地识别和演唱这些音符。这种训练不仅提高了学生的音乐技能，还培养了他们的听觉记忆和注意力。此外，学生还将学习如何将这些音符组合成有意义的旋律和和声，从而进一步理解音乐的结构和美感。

节拍和节奏是音乐中不可或缺的元素。在基础模块中，学生将学习如何感受和理解音乐的节奏变化，以及如何通过身体动作或乐器演

奏来准确地表达这些节奏。这种训练不仅有助于提高学生的音乐表演能力，还能够培养他们的协调性和节奏感。

此外，基础模块还将介绍不同的音阶和调式。学生将学习如何识别和运用不同的音阶和调式来创作和表演音乐作品。这种学习不仅丰富了学生的音乐语汇，还为他们提供了更多表达情感和思想的方式。

综上所述，乐理课程的基础模块是学生学习音乐理论知识和技能的起点。通过深入学习这些基本概念和元素，学生将能够更好地理解和欣赏音乐作品，同时也为自己的音乐创作和表演打下坚实的基础。

2. 拓展模块

在乐理课程的拓展模块中，我们深入探索了音乐理论的实践应用。以巴赫的《G 弦上的咏叹调》为例，这部作品以其独特的和声结构和旋律线条，展现了乐理知识在音乐创作中的重要作用。通过分析这部作品，学生们能够更直观地理解乐理知识在实际音乐中的应用，从而加深对乐理知识的理解与掌握。

此外，拓展模块还注重培养学生的创新思维和实践能力。我们引入了一系列现代音乐创作工具和技术，如数字音乐制作软件、音乐合成器等，让学生们能够在实践中探索音乐的无限可能。这种以实践为导向的教学方法，不仅提高了学生的学习兴趣和积极性，也培养了他们的音乐创作能力和团队协作精神。

同时，拓展模块还关注音乐与其他艺术形式的融合。我们鼓励学生将乐理知识应用于其他艺术领域，如舞蹈、戏剧、影视等，以拓宽

学生的艺术视野和创造力。这种跨学科的学习方式，不仅丰富了学生的学习体验，也提高了他们的综合素质和创新能力。

综上所述，乐理课程的拓展模块通过实践应用、创新思维和跨学科融合等多种方式，全面提升了学生的音乐素养和综合能力。这不仅有助于培养学生的音乐兴趣和爱好，也为他们未来的音乐事业奠定了坚实的基础。

五、学业质量

1. 学业质量内涵

学业质量内涵是乐理课程标准模块中不可或缺的一部分。它不仅关乎学生的知识掌握程度，更体现了学生在乐理学习过程中的综合素质和能力。在乐理学习中，学生需要掌握基本的音乐理论知识，如音符、节奏、音阶等，这是学业质量的基础。然而，仅仅掌握这些基础知识并不足以评价一个学生的学业质量。我们还需要关注学生在学习过程中的表现，如他们的学习态度、学习方法、创新思维等。这些方面同样重要，因为它们决定了学生是否能够真正理解和运用乐理知识，以及他们是否能够在音乐领域取得更大的成就。

以一位名叫小明的乐理学生为例，他在学习过程中展现出了出色的学业质量。他不仅掌握了基本的乐理知识，还能够将这些知识灵活运用到的实际的音乐创作中。他的作品中充满了创意和个性，展现了他对音乐的深刻理解和热爱。同时，小明在学习过程中也展现出了积

极的学习态度和高效的学习方法。他善于总结归纳知识点，能够迅速掌握新的乐理概念，并在实践中不断提升自己的音乐技能。这样的学业质量不仅让小明在乐理课程中取得了优异的成绩，也为他未来的音乐之路奠定了坚实的基础。

此外，学业质量内涵还包括了学生的自我评价和反思能力。在学习过程中，学生需要不断反思自己的学习方法和效果，找出自己的不足之处并加以改进。这种自我评价和反思的能力是学业质量的重要组成部分，它有助于学生更好地认识自己，发现自己的潜力和优势，从而在未来的学习和生活中取得更大的成功。

综上所述，学业质量内涵是乐理课程标准模块中不可或缺的一部分。它涵盖了学生在乐理学习过程中的知识掌握、学习态度、学习方法、创新思维以及自我评价和反思能力等多个方面。只有全面关注这些方面，我们才能更准确地评价学生的学业质量，并为他们的未来发展提供有力的支持。

2. 学业质量水平

学业质量水平是衡量学生学习成果和教学效果的重要指标。在乐理课程标准模块中，学业质量水平的设定旨在确保学生能够达到一定的学习目标和掌握必要的乐理知识。为了有效评估学生的学业质量，我们需要制定明确、可衡量的标准，并采用多种评价方式来全面评估学生的学习成果。

首先，学业质量水平应该与课程目标紧密相连。通过设定不同层次的学业质量水平，我们可以清晰地了解学生在各个学习阶段应该达到的标准。例如，在基础模块中，学生应该掌握基本的音乐术语、音符和节奏；在拓展模块中，学生则需要进一步理解音乐的结构、和声和旋律等更深层次的知识。

其次，为了有效评估学生的学业质量，我们需要采用多种评价方式。除了传统的笔试和考试外，我们还可以采用课堂表现、作品展示、小组讨论等多种方式来全面评估学生的学习成果。这些评价方式不仅可以帮助学生更好地理解和掌握知识，还可以激发他们的学习兴趣和创造力。

此外，学业质量水平的设定还需要考虑学生的个体差异和学习需求。不同的学生有不同的学习风格和兴趣爱好，因此我们需要为他们提供个性化的学习路径和评价方式。例如，对于音乐天赋较高的学生，我们可以提供更高层次的拓展模块和更具挑战性的学习任务；对于学习困难的学生，我们则需要提供更多的辅导和支持，帮助他们逐步提高学业质量水平。

最后，学业质量水平的设定还需要与行业标准和社会需求相衔接。随着音乐产业的不断发展和变化，我们需要不断更新和完善乐理课程标准模块，确保学生所学的知识和技能能够适应社会的需求和行业的发展。同时，我们还需要关注国内外音乐教育领域的最新动态和趋势，及时引入新的教学理念和教学方法，提高乐理课程的教学质量和效果。

总之，学业质量水平是衡量学生学习成果和教学效果的重要指标。在乐理课程标准模块中，我们需要制定明确、可衡量的标准，并采用多种评价方式来全面评估学生的学习成果。同时，我们还需要关注学生的个体差异和学习需求，提供个性化的学习路径和评价方式。最终目的是确保学生所学的知识和技能能够适应社会的需求和行业的发展。

六、课程实施

1. 教学要求

在教学要求方面，乐理课程标准模块的实施需要遵循一系列原则和指导方针。首先，教师应明确课程性质与任务，确保教学内容与课程目标紧密相连。通过系统的教学设计，使学生能够全面理解乐理知识，掌握基本技能和思维方式。其次，学科核心素养与课程目标的培养是教学的核心任务。教师需要关注学生的个体差异，采用多样化的教学方法和手段，激发学生的学习兴趣 and 积极性，培养学生的自主学习能力和创新精神。同时，课程结构的合理安排也是至关重要的。教师应根据课程模块和学时安排，科学规划教学进度，确保学生能够按照既定的学习计划逐步掌握乐理知识。此外，教学要求还应关注课程内容的深度和广度，确保学生能够全面了解乐理知识，并具备一定的拓展能力。在教学过程中，教师应注重理论与实践的结合，通过案例分析、实践操作等方式，帮助学生更好地理解和应用乐理知识。最后，

教学要求还应强调课程实施的具体性和可操作性。教师应根据教学要求和学生的实际情况，制定详细的教学计划和教学方案，确保教学过程的顺利进行。

以音乐教育家卡尔·奥尔夫的教学理论为例，他强调音乐教育的综合性、创造性和参与性。在乐理课程教学中，我们可以借鉴奥尔夫的教学思想，通过音乐游戏、节奏练习、合唱表演等多种活动形式，让学生在亲身参与中感受音乐的魅力，提高乐理知识的理解和应用能力。这样的教学方式不仅能够激发学生的学习兴趣，还能够培养学生的团队协作能力和创造力。

同时，教学要求还应关注学业质量的评价和反馈。通过定期的测试和评估，教师可以了解学生的学习情况，及时调整教学策略，确保教学质量。此外，教学要求还应强调教材编写和课程资源开发的重要性。优质的教材和丰富的课程资源能够为教师提供有力的教学支持，促进教学效果的提升。

综上所述，乐理课程标准模块的教学要求涵盖了课程性质、学科核心素养、课程结构、课程内容、学业质量、教学要求、教材编写和课程资源开发等多个方面。在教学过程中，教师应遵循这些要求，注重理论与实践的结合，激发学生的学习兴趣 and 积极性，培养学生的自主学习能力和创新精神。同时，教师还应关注学业质量的评价和反馈，及时调整教学策略，确保教学质量。通过全面的教学实施，乐理课程标准模块将为学生打下坚实的音乐理论基础，为未来的音乐学习和创作奠定坚实的基础。

2. 学业水平评价

学业水平评价是乐理课程标准模块中不可或缺的一环，它旨在全面、客观地评估学生在乐理课程学习中所达到的水平。通过学业水平评价，我们可以了解学生对乐理知识的掌握程度、应用能力和创新思维，从而为教学提供有力的反馈和指导。

在乐理课程中，学业水平评价应该注重学生的实际操作能力和创新思维。例如，在评价学生的音乐创作能力时，我们可以要求学生提交一份自己的音乐作品，并通过专业的音乐分析软件对学生的作品进行客观的分析和评价。这样不仅可以让学生更加深入地理解乐理知识，还可以激发他们的创新思维和创造力。

此外，学业水平评价还应该注重学生的综合素质和个性发展。除了对乐理知识的掌握程度进行评价外，我们还应该关注学生在音乐表现、音乐鉴赏、音乐交流等方面的表现。例如，在评价学生的音乐表现能力时，我们可以组织学生进行音乐表演，并邀请专业的音乐教师或音乐评论家对学生的表演进行评价和指导。这样不仅可以让学生更加全面地发展自己的音乐才能，还可以培养他们的自信心和表达能力。

总之，学业水平评价是乐理课程标准模块中不可或缺的一环。通过科学、客观的评价方式，我们可以全面了解学生在乐理课程学习中所达到的水平，为教学提供有力的反馈和指导，促进学生的全面发展和个性成长。

3. 教材编写要求

在编写乐理课程标准模块的教材时，我们首先要明确教材的目标和定位。教材应当全面、系统地反映乐理课程的核心素养和课程目标，确保学生能够全面掌握乐理知识，培养音乐素养和审美能力。同时，教材要注重实用性和可操作性，结合具体案例和实践活动，帮助学生更好地理解和应用乐理知识。

在编写教材时，我们可以借鉴国内外优秀的乐理教材，结合我国音乐教育的实际情况，进行有针对性的编写。例如，可以引入一些经典的音乐作品作为案例，通过分析这些作品的音乐结构和表现形式，帮助学生深入理解乐理知识。同时，我们还可以结合现代科技手段，如音乐软件、在线资源等，为学生提供更加丰富多样的学习方式和途径。

此外，在编写教材时，我们还需要注重教材的逻辑性和系统性。乐理知识是一个庞大而复杂的知识体系，我们需要根据学生的认知规律和学习需求，合理安排教材的结构和内容，确保学生能够循序渐进地掌握乐理知识。同时，我们还需要注重教材的可读性和趣味性，通过生动的语言和丰富的插图，激发学生的学习兴趣和积极性。

总之，编写乐理课程标准模块的教材是一项复杂而重要的任务。我们需要全面考虑教材的目标、定位、内容、结构等方面的问题，确保教材能够真正发挥其在音乐教育中的作用，为学生的全面发展提供有力的支持。

正如著名音乐教育家柯达伊·佐尔坦所说：“音乐教育是完整的人所需要的发展。”因此，我们的乐理教材编写也应以此为出发点，

致力于培养全面发展的人，让他们在音乐的海洋中畅游，感受音乐的力量和美好。

4. 课程资源开发与利用

在乐理课程标准的实施过程中，课程资源开发与利用显得尤为重要。这不仅仅关乎教学内容的丰富性，更直接关系到学生学习效果的提升。随着科技的进步，我们可以利用的数字资源日益丰富，如在线音乐库、虚拟音乐实验室等，这些资源能够为学生提供更加直观、生动的学习体验。

以在线音乐库为例，教师可以从中挑选各种风格的音乐作品，让学生在欣赏的同时，分析其中的乐理元素，如旋律、和声、节奏等。这样的学习方式不仅提高了学生的音乐鉴赏能力，也让他们在实践中深化了对乐理知识的理解。此外，虚拟音乐实验室则为学生提供了一个模拟的音乐创作环境，他们可以在其中尝试作曲、编曲，甚至演奏，从而更加深入地理解乐理知识在实际音乐创作中的应用。

除了数字资源，传统的课程资源也不容忽视。例如，音乐教材、音乐器材、音乐演出等，这些都是学生进行乐理学习的重要载体。教材是学生获取知识的基础，而音乐器材则能够让学生在实践中感受音乐的魅力，音乐演出则能够为学生提供展示自我、交流学习的平台。

在课程资源开发与利用的过程中，我们还需要注重课程资源的整合与优化。这包括对不同类型资源的有效整合，以及对资源使用方式的优化。例如，我们可以将数字资源与传统资源相结合，让学生在虚

拟与现实之间找到最佳的学习路径。同时，我们还需要根据学生的学习需求和反馈，不断调整和优化课程资源的使用方式，以确保乐理课程的学习效果达到最佳。

正如著名教育家陶行知先生所说：“教育只有通过生活才能产生作用并真正成为教育。”在乐理课程资源的开发与利用中，我们也应秉持这一理念，让课程资源真正贴近学生的生活，满足他们的学习需求，从而激发他们的学习兴趣和动力。

5. 对地方与学校实施本课程的要求

地方与学校在实施乐理课程标准模块时，需充分考虑到地区教育资源的差异和学校教学特色的不同。例如，对于教育资源相对匮乏的地区，学校可以通过与当地音乐团体合作，邀请音乐教师或艺术家进行授课，以弥补师资力量的不足。同时，学校还可以利用现代科技手段，如在线教育平台，为学生提供丰富多样的学习资源。这样，既能够确保乐理课程的顺利实施，又能够培养学生的音乐素养和审美能力。

在实施过程中，学校还需注重课程内容的更新与优化。以基础模块为例，学校可以根据学生的实际情况和兴趣点，调整教学内容和教学方法，使课程更加贴近学生的实际需求。此外，学校还可以结合拓展模块，引入民族音乐、世界音乐等多元文化元素，拓宽学生的音乐视野，培养他们的跨文化交流能力。

为了评估课程实施的效果和质量，学校可以建立科学的评价体系。例如，通过定期的学业水平测试、学生作品展示、音乐会演出等方式，

全面了解学生的学习成果和表现。同时，学校还可以邀请音乐教育专家、音乐教师等参与评价过程，提供专业的意见和建议，帮助学校不断完善和优化乐理课程。

此外，学校在实施乐理课程时还需注重课程资源的开发与利用。例如，学校可以利用当地的音乐资源，如民族音乐、民间音乐等，开发具有地方特色的音乐课程。同时，学校还可以与社区、企业等合作，共同开发音乐教育资源，为学生提供更加丰富的学习体验。

综上所述，地方与学校在实施乐理课程标准模块时，需充分考虑地区差异和学校特色，注重课程内容的更新与优化，建立科学的评价体系，并积极开发与利用课程资源。只有这样，才能够确保乐理课程的顺利实施和质量的提升，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

《视唱练耳》课程标准

一、课程性质与任务

（一）课程性质

视唱练耳是一门技能型专业基础必修课程，是音乐表演专业学生的重要课程之一，为专业表演起到必要的辅助作用。授课方式以班级授课为主。

（二）课程任务

通过学习，能够系统地掌握音准、节拍、节奏，提高听觉能力、识谱能力以及对音乐作品的理解能力，积累和丰富音乐语汇，培养良好的乐感，为声乐演唱、器乐演奏和音乐创作提供保障，同时为和声学、歌曲写作等理论课程打下坚实的基础。

二、学科核心素养与课程目标

（一）学科核心素养

视唱练耳学科核心素养主要指的是学生在学习和实践过程中形成的对音乐的感知、理解、表达和创新的能力。这些能力包括敏锐的听觉辨识能力、准确的节奏感知能力、流畅的旋律演唱能力以及丰富的音乐表现力等。

（二）课程目标

1. 素质目标

使学生具有良好的职业道德意识与行为规范，具有团队协作精神与良好的心理素质，提升自身艺术修养。

2. 知识目标

(1) 以音准、节奏训练为重点，配合基本乐理的学习，在掌握视唱练耳技能的同时，熟练掌握相关的理论知识；

(2) 强调多用“听觉”，注意“内在听觉”和“音乐记忆力”的培养；

(3) 加强节拍、节奏感的培养，对乐曲先分析再唱谱；

(4) 系统掌握听记中单音、音程、和弦、节奏、旋律等各项训练内容。

3. 能力目标

(1) 培养学生的识谱和视唱能力、音乐听觉能力、多声思维能力和一定的音乐分析能力；

(2) 掌握正确的音准、节奏，具有基本的情感表达能力；

(3) 能视谱即唱和听记一般歌曲、器乐曲的片段；

(4) 能听辨和分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦等要素；同时掌握与教学相关的音乐基础理论知识，为进一步从事专业学习、艺术实践和今后的音乐教学工作打下良好基础。

三、课程结构

(一) 课程模块

主要包括两个核心模块：视唱模块和练耳模块，这两个模块相互关联，共同构成了视唱练耳课程的完整体系。

视唱模块：视唱模块主要关注学生的音乐阅读能力、音乐表现能力以及音乐理解能力。在这一模块中，学生将通过大量的视唱练习，提高对于乐谱的解读能力，掌握正确的音高、节奏和音准，从而能准

确、流畅地演唱各种音乐风格的曲目。同时，视唱模块也强调学生对于音乐情感的把握，要求学生在演唱中能够传达出音乐的内在情感。

练耳模块：练耳模块则主要关注学生的音乐听觉能力、音乐记忆能力以及音乐分析能力。在这一模块中，学生将通过大量的听觉训练，提高对于音高、节奏、音色等音乐要素的敏感度，从而能够准确地辨识和理解音乐作品。同时，练耳模块也强调学生对于音乐结构的分析能力，要求学生能够通过对于音乐作品的细致分析，理解其内在的逻辑和规律。

视唱练耳课程模块是一个系统性、综合性的训练体系，通过视唱和练耳两个核心模块的相互配合和综合训练，全面提高学生的音乐技能和音乐素养，为他们的未来音乐学习和表演打下坚实的基础。

（二）学时安排

开设学期：1、2、3、4、5

每学期学时：40 课时

四、课程内容

（一）基础模块

课程内容	教学目标
1、视唱无升降号的各种调式	初级目标：不带变化音的 C 自然大调式与 a 自然小调式的视唱练习。 高级目标：带变化音的无调号各种调式的视唱练习（自然大小调式、和声大小调式以及旋律小调式、民族调式）。

<p>2、练耳五度内自然音程听辨及基础拍子以及旋律训练</p>	<p>低级目标：C 自然大调内五度自然音程的听辨；均分式、附点式节奏听记以及无变化音的 C 自然大调与 a 自然小调式的旋律听记。</p> <p>高级目标：各调的五度内自然音程听辨以及较为复杂节奏弱起、切分等听辨，旋律中可带有变化音。</p>
<p>3、视唱一个升号一个降号的各调式</p>	<p>初级目标：不带变化音的 G 自然大调式与 e 自然小调式、F 自然大调式与 d 自然小调式以及 G 宫系统与 F 宫系统五声调式的视唱条目。</p> <p>高级目标：带变化音的一个升号、一个降号各种调式的视唱练习（自然大小调式、和声大小调式以及旋律小调式、民族调式）。</p>
<p>4、练耳七度内自然音程听辨及基础拍子以及旋律训练</p>	<p>初级目标：G 自然大调内七度自然音程的听辨；均分式、附点式、切分式节奏听记以及无变化音的 G 自然大调与 e 自然小调式的旋律听记。</p> <p>高级目标：各调的七度内自然音程听辨以及原位三和弦与六和弦、四六和弦的听辨；较为复杂节奏包括弱起、切分、连续切分、三连音等听辨，一个调号内各调式的旋律听辨，其中可带有变化音的一升一降各调式听记。</p>
<p>5、视唱两个升号、两个降号的各调式</p>	<p>初级目标：不带变化音的 D 自然大调式与 b 自然小调式、bB 自然大调式与 g 自然小调式、以及 D</p>

	<p>宫系统与 bB 宫系统五声调式的视唱条目。</p> <p>高级目标：带变化音的两个升号、两个降号各种调式的视唱练习（自然大小调式、和声大小调式以及旋律小调式、民族调式）</p>
6、练耳八度内自然音程、三和弦听辨及基础拍子以及旋律训练	<p>初级目标：D 自然大调内八度自然音程的听辨；均分式、附点式节奏、三连音听记以及无变化音的 D 自然大调与 b 自然小调式 bB 自然大调式与 g 自然小调式的旋律听记。</p> <p>高级目标：各调的八度内自然音程听辨以及原位三和弦与六和弦、四六和弦的听辨；较为复杂节奏包括弱起、切分、连续切分、三连音等听辨，两个调号内的各调式旋律听辨，其中可带有变化音。</p>

（二）拓展模块

二声部视唱

二声部视唱是指两个人或两个声部同时演唱不同的旋律，形成和声效果的一种演唱方式。它需要演唱者具备较高的音乐素养和配合能力，能够准确地掌握各自的音高、节奏和音色，以实现和谐统一的演唱效果。

1. 训练方法：二声部视唱的训练需要从基础开始，先分别练习两个声部的旋律，然后再逐渐进行合唱练习。在练习过程中，需要注意音准、

节奏和音色的协调，以及声部之间的平衡和呼应。可以通过听录音、模仿、对唱等方式进行训练。

2. 注意事项：首先，要保持良好的音乐素养和配合能力，避免出现跑调、抢拍等错误；其次，要注重音色和音量的控制，保持声部之间的平衡和和谐；最后，要注重情感的表达，让演唱更加生动、感人。

总之，二声部视唱是音乐表演专业中非常重要的一项技能，需要不断地进行练习和提高。

五、学业质量

（一）学业质量内涵

视唱练耳，作为音乐教育的基石，是音乐学习中不可或缺的重要环节。其不仅对于培养学生的音乐感知能力、节奏感、音准等基本音乐素质有着重要作用，更是提升学生音乐修养和综合素质的关键所在。高质量的视唱要求学生在视唱过程中，不仅要做到音准、节奏准确，还需要表现出音乐的美感和表现力，这需要学生具备扎实的音乐基础知识，同时还需要在实践中不断磨练和提升。

视唱练耳不仅仅是一种技能训练，更是一种全面素质的培养。通过学习，学生能够提高自己的音乐表现力、艺术鉴赏能力等综合素质。同时，视唱练耳还能为学生提供更多的拓展空间，如参加合唱团、交响乐团等实践活动，拓宽音乐视野。

（二）学业质量水平

视唱练耳的学业质量水平以以下几点为标准：

1. 音乐感知能力：学生应能够准确感知音乐的旋律、节奏、和声等基本要素，并能理解其内在的逻辑关系。

2. 节奏感：学生应具备良好的节奏感，能够准确掌握各种节奏型，并能在演唱或演奏中稳定地表现出来。

3. 音准感：学生应具备准确的音准感，能够在视唱或演奏中准确地发出音符，并保持音高的稳定性。

4. 演唱技巧：学生应具备一定的演唱技巧，包括清晰的发音、准确的咬字、合理的气息控制等。

六、课程实施

（一）教学要求

1. 循序渐进：在教学中要根据学生的能力和水平制定教学计划，逐步增加训练的难度和复杂度；

2. 理论与实践相结合：在学生理解音乐理论的基础上，通过实践来加深理解和运用；

3. 个性化教学：针对不同学生的特点和需求，制定个性化的教学计划和办法；

4. 充分发挥学生主观能动性，可以定期组织学生参加专题讲座，调动学生学习的积极性，增强学习的自觉性；

（二）学业水平评价

本课程的成绩考核由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 20%，期末考试占 80%（其中视唱与听写各占期末成绩的 50%），两项合计为学期考试总成绩。

（三）教材编写要求

针对本校音乐表演专业学生的水平选用本课程优秀教材辅助教学，如：

单声部视唱教程（上、下）. 上海音乐学院视唱练耳教研组.

视唱分级教程. 西安音乐学院视唱练耳教研组.

（四）课程资源开发与利用

1. 视唱练耳课程资源的开发应立足于本土音乐教学素材，可以将我国的传统民族音乐、地方民谣等融入视唱练耳的教学中，这样不仅能够使学生更好地理解和欣赏本土音乐文化，还能够在某种程度上激发学生对音乐学习的兴趣和热情。此外，这样的教学资源开发也符合当前音乐教育本土化的趋势。

2. 对于视唱练耳课程资源的利用，我们需要关注其教学价值。少数民族音乐资源的利用，不仅仅是为了培养学生的音乐技能，更重要的是要通过这些资源，使学生能够更深入地理解和感受不同民族音乐的特点和魅力，从而提升他们的音乐体验和审美能力。为此，教师可以在教学中积极运用多媒体技术，将各种民族音乐作品以视频、图片等形式直观地呈现给学生，以增强教学场景的真实性和生动性。

3. 教师在引导学生进行音乐学习时，可以鼓励他们对不同的民族音乐进行对比分析，如对比其曲调、节奏等元素，从而深化学生对民族音乐的理解和认知。这样的教学方式不仅能够提升学生的音乐技能，还能够培养他们的批判性思维和创新能力。

4. 由于少数民族音乐作品的学习难度较大，具有复杂的形成过程和深厚的文化内涵，因此在教学中，教师需要遵循循序渐进的原则，从简单到复杂，从基础到深入，逐步引导学生掌握相关的知识和技能。

教师在视唱练耳课程资源的开发与利用中扮演着重要的角色。他们不仅需要具备丰富的音乐知识和技能，还需要具备创新的教学理念和方法。只有这样，才能够更好地开发和利用视唱练耳课程资源，为学生提供更高质量的教学服务。

（五）对地方与学校实施本课程的要求

1. 教学大纲与课程设计：学校应根据自身的教育资源和学生的实际情况，制定合理的教学大纲和课程设计。大纲应明确教学目标、教学内容、教学方法、评价方式等，确保课程的系统性和科学性。课程设计应以就业为导向，以能力为本位，以职业实践为主线，以项目课程为主体，以适应岗位为目标，形成项目课程体系。

2. 教学资源与设施：学校应提供充足的教学资源，包括音乐教材、音响设备、多媒体教室等，以满足视唱练耳教学的需要。同时，学校还应配置专业的音乐教师，具备丰富的音乐知识和技能以及创新的教学理念和方法。

3. 教学方法与手段：视唱练耳教学应注重理论与实践相结合，采用多种教学方法和手段，如集体授课、个别辅导、课堂讨论、在线学习等，以激发学生的学习兴趣 and 积极性。同时，教师还应关注学生的个体差异，因材施教，帮助学生掌握视唱练耳的基本技能。

4. 评价与反馈：学校应建立科学的评价体系，对学生的视唱练耳能力进行客观、全面的评价。评价内容包括音准、节奏、音色、表现力等方面。同时，教师还应及时给予学生反馈，指出他们在学习过程中的问题和不足，帮助他们改进和提高。

5. 地方音乐文化的融合：在实施视唱练耳课程时，学校应注重将地方音乐文化融入教学中，让学生了解并欣赏本土音乐的魅力。这不仅可以增强学生的民族自豪感和文化自信，还可以丰富教学内容，提高学生的学习兴趣。

总之，地方和学校在实施视唱练耳课程时应注重科学性、系统性、实践性和地域性，确保课程的教学质量和效果。

《欧洲音乐史》课程标准

一、课程性质与任务

(一) 课程性质

欧洲音乐简史是音乐表演专业学生必修的专业核心课程。学生通过学习本课程，能够通过课程的学习，使学生了解不同历史时期的文化、艺术流派、代表人物以及代表作品，掌握不同时期的音乐美学以及艺术表现风格。

(二) 课程任务

全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，认真贯彻落实国家对文艺工作指示精神及对人才培养的要求，围绕中等职业教育各专业对艺术学科核心素养的培养需求，明确欧洲音乐简史在专业教育中的地位和作用，强调，其对于培养学生音乐文化素养和审美能力的重要性。

二、学科核心素养与课程目标

(一) 学科核心素养

学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过课程学习与实践所掌握的相关知识和技能，以及逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力。中等职业教育专科音乐表演课程学科核心素养主要包括音乐基本能力素养、音乐表演素养、音乐表演心理素养三个方面。

(二) 课程目标

知识目标：通过课程的学习，使学生了解不同历史时期的文化、艺术流派、代表人物以及代表作品，掌握不同时期的音乐美学以及艺术表

现风格。

三、课程结构

(一) 课程模块

本课程在课程设计和教学实施过程中，基于职业工作过程、以培养职业能力和素质为本位，结合项目教学培养学生舞台实践能力。在教学内容选取中坚持以学生为根本，全面论述史实，阐述简明扼要，文图谱例并茂。

(二) 学时安排

本课程于第二学年开设。每学期授课 18 周，每周授课 2 学时，共计 72 学时。

四、课程内容

(一) 基础模块

第一章、古希腊古罗马音乐

第二章、中世纪教会音乐

第三章、中世纪世俗音乐

第四章、文艺复兴时期的音乐

第五章、巴洛克时期的声乐音乐

第六章、巴洛克时期的器乐音乐

第七章、巴洛克音乐大师

第八章、前古典主义时期音乐

第九章、维也纳古典乐派

第十章、早期浪漫主义乐派

第十一章、中期浪漫主义乐派

第十二章、后期浪漫主义乐派

第十三章、法国和意大利浪漫主义歌剧

第十四章、民族乐派

第十五章、20世纪音乐

（二）拓展模块

学习项目

1. 著名音乐家传记
2. 相关音乐家及其影视作品欣赏。

五、学业质量

（一）学业质量内涵

学业质量是学生在完成本课程学习后的学业成就表现。中等职业教育专科学生学业质量标准是以本课程学科核心素养内涵及具体表现为主要维度，结合课程内容，对学生学业成就表现的总体刻画。

（二）学业质量水平

中等职业教育欧洲音乐简史课程学业质量水平为：能够清晰的了解欧洲音乐发展的几个阶段，熟知各时期的音乐风格和体裁形式，掌握主要作曲家的音乐创作情况，并对于重要音乐作品有着自己的理解，作曲家个人风格、音乐作品概观和音乐体裁发展特征综合起来，就构成了一个历史时期的整体音乐风格。

六、课程实施

（一）教学要求

知识目标：通过课程的学习，使学生了解不同历史时期的文化、艺术流派、代表人物以及代表作品，掌握不同时期的音乐美学以及艺术表现风格。

（二）学业水平评价

能力目标：通过课程的教学，使学生掌握西方音乐文化的基本发展线索以及各个时期的重要事件，能够从音响上了解西方音乐文化的不同美学要求以及创作形式的变化发展。

（三）教材编写要求

中等职业教育欧洲音乐简史课程教材 根据课程教学的特点进行编写。教材突出以下三点要求：

- 一、全面论述史实。
- 二、阐述简明扼要
- 三、文图谱例并茂

（四）课程资源开发与利用

课程资源主要是指支持课程教学的数字化教学资源，学习环境主要是指教学设备设施，以及支持学生开展数字化学习的条件。在课程资源方面，有条件的学校可依据本课程标准，充分运用各种信息技术手段，开发欧洲音乐简史课程数字化教学资源库，实现优质数字化课程资源的共建共享，提升中等职业教育课程的教学效果。教师应通过互联网等途径广泛搜集与课程相关的数字化教学资源，积极参与和课程教学相关的资源建设。

在学习环境方面，学校要根据实际情况建设满足教学需要的钢琴

房和多媒体综合实训室等设施，配备数量合理、配置适当的信息技术设备，提供相应的软件和互联网访问带宽。学校要建设并有效利用在线学习平台，支持传统教学模式向混合学习、移动学习等信息化教学模式转型升级，引导学生进行数字化学习环境创设，开展自主学习、协作学习和探究学习。

（五）对地方与学校实施本课程的要求

中等职业教育学校要落实国家关于艺术教育人才培养的最新要求。学校要重视落实本课程标准，关注学生职业能力的发展水平，开展学业质量水平测试，对课程教学效果开展监测，确保实现人才培养目标。学校要为课程教学提供必要的设备设施，保障基本教学条件，满足本课程标准的实施要求，支持学生开展专业能力学习。

《中国音乐史》课程标准

一、课程性质与任务

(一) 课程性质

中国音乐简史是音乐表演专业学生必修的专业核心课程。学生通过学习本课程，能够通过课程的学习，使学生了解不同历史时期的文化、艺术流派、代表人物以及代表作品，掌握不同时期的音乐美学以及艺术表现风格。

(二) 课程任务

全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，认真贯彻落实国家对文艺工作指示精神及对人才培养的要求，围绕中等职业教育各专业对艺术学科核心素养的培养需求，明确中国音乐简史在专业教育中的地位和作用，强调，其对于培养学生音乐文化素养和审美能力的重要性。

二、学科核心素养与课程目标

(一) 学科核心素养

学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过课程学习与实践所掌握的相关知识和技能，以及逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力。中等职业教育专科音乐表演课程学科核心素养主要包括音乐基本能力素养、音乐表演素养、音乐表演心理素养三个方面。

(二) 课程目标

知识目标：通过课程的学习，使学生了解不同历史时期的文化、艺术流派、代表人物以及代表作品，掌握不同时期的音乐美学以及艺术表

现风格。

三、课程结构

(一) 课程模块

本课程在课程设计和教学实施过程中，基于职业工作过程、以培养职业能力和素质为本位，结合项目教学培养学生舞台实践能力。在教学内容选取中坚持以学生为根本，全面论述史实，阐述简明扼要，文图谱例并茂。

(二) 学时安排

本课程于第一学年开设。每学期授课 18 周，每周授课 2 学时，共计 72 学时。

四、课程内容

(一) 基础模块

第一章、远古

第二章、夏、商、西周

第三章、春秋战国

第四章、秦汉

第五章、三国、两晋、南北朝

第六章、隋、唐、五代十国

第七章、宋元

第八章、明、清

第九章、近现代

(二) 拓展模块

学习项目 1. 著名音乐家传记

2. 相关音乐家及其影音作品欣赏。

五、学业质量

（一）学业质量内涵

学业质量是学生在完成本课程学习后的学业成就表现。中等职业教育专科学生学业质量标准是以本课程学科核心素养内涵及具体表现为主要维度，结合课程内容，对学生学业成就表现的总体刻画。

（二）学业质量水平

中等职业教育中国音乐简史课程学业质量水平为：能够清晰的了解中国音乐发展的几个阶段，熟知各时期的音乐风格和体裁形式，掌握主要作曲家的音乐创作情况，并对于重要音乐作品有着自己的理解，作曲家个人风格、音乐作品概观和音乐体裁发展特征综合起来，就构成了一个历史时期的整体音乐风格。

六、课程实施

（一）教学要求

知识目标：通过课程的学习，使学生了解不同历史时期的文化、艺术流派、代表人物以及代表作品，掌握不同时期的音乐美学以及艺术表现风格。

（二）学业水平评价

能力目标：通过课程的教学，使学生掌握中国音乐文化的基本发展线索以及各个时期的重要事件，能够从音响上了解中国音乐文化的美学要求以及创作形式的变化发展。

(三) 教材编写要求

中等职业教育中国音乐简史课程教材 根据课程教学的特点进行编写。教材突出以下三点要求：

- 一、全面论述史实。
- 二、阐述简明扼要
- 三、文图谱例并茂

(四) 课程资源开发与利用

课程资源主要是指支持课程教学的数字化教学资源，学习环境主要是指教学设备设施，以及支持学生开展数字化学习的条件。在课程资源方面，有条件的学校可依据本课程标准，充分运用各种信息技术手段，开发中国音乐简史课程数字化教学资源库，实现优质数字化课程资源的共建共享，提升中等职业教育课程的教学效果。教师应通过互联网等途径广泛搜集与课程相关的数字化教学资源，积极参与和课程教学相关的资源建设。

在学习环境方面，学校要根据实际情况建设满足教学需要的钢琴房和多媒体综合实训室等设施，配备数量合理、配置适当的信息技术设备，提供相应的软件和互联网访问带宽。学校要建设并有效利用在线学习平台，支持传统教学模式向混合学习、移动学习等信息化教学模式转型升级，引导学生进行数字化学习环境创设，开展自主学习、协作学习和探究学习。

(五) 对地方与学校实施本课程的要求

中等职业教育学校要落实国家关于艺术教育人才培养的最新要

求。学校要重视落实本课程标准，关注学生职业能力的发展水平，开展学业质量水平测试，对课程教学效果开展监测，确保实现人才培养目标。学校要为课程教学提供必要的设备设施，保障基本教学条件，满足本课程标准的实施要求，支持学生开展专业能力学习。

《合唱》课程标准

一、课程性质与任务

（一）课程性质

合唱是一门融实践演唱（多声部旋律）和音乐理论（调式调性）及指挥学习为一体的专业课程，学生主要学习合唱发声、指挥技能、演唱合唱曲目等专业知识，通过课程的学习，学生能够掌握演唱中外合唱曲目及指挥的基本技能，具有舞台表演的综合能力。

（二）课程任务

本课程通过演唱和欣赏经典优秀的合唱曲目，训练学生科学规范演唱声乐作品，建立学生的音乐感知力，如音准、节拍节奏、多声部思维等，同时充分发挥课程思政作用，培养爱国主义情操和集体协作精神，提高音乐审美能力。

二、课程目标与核心素养

（一）学科核心素养

学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过课程学习与实践所掌握的相关知识和技能，以及逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力。

- 1、具有强烈的爱国主义情操和坚定的共产主义信念。
- 2、了解传统优秀文化和合唱活动发展概况。
- 3、具有集体主义观念和团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。
- 5、具有良好的职业道德与质量意识。

6、具有良好的音乐审美品位。

(二) 课程目标

通过学习合唱，学生能自信、自然、有表情的歌唱，同时养成良好而正确的发声姿势，通过认知作曲家生不及作品的题材、体裁、风格等，了解中外音乐发展的简要历史，初步识别不同时代、不同民族的音乐，加深对中国民族音乐的认识和理解。

通过对各不相同的音色特点且又未受过合唱训练的同学，做到集体的声音和谐统一，融于一体最终达到“合”的境界。同时在歌唱的学习中提高学生对音乐的鉴赏能力，激发、振奋同学们的乐观精神，丰富其形象思维的能力，建立和谐融洽的合作友谊。

通过学习合唱，使学生的情感世界受到感染和熏陶。提高学生对音乐的鉴赏能力，激发孩了们的乐观精神，促进学生综合素质的提高。让学生在亲身参与合唱音乐的过程中喜欢音乐，对音乐作品情绪、格调、人文内涵繁荣感受和理解，养成健康向上的审美情趣。

- 1、了解和掌握合唱与合唱指挥相关的基础理论知识。
- 2、初步掌握不同类型合唱作品的作品分析常识。
- 3、了解合唱艺术发展概况。
- 4、学习不同风格多声部合唱的训练方法与手段。
- 5、具备合唱作品的案头分析能力。
- 6、具备合唱排练与指挥能力。
- 7、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
- 8、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

9、具备一定的创新和可持续发展的能力。

三、课程结构

(一) 课程模块

本课程在课程设计和教学实施过程中,基于职业工作过程、以培养职业能力和素质为本位,结合项目教学培养学生舞台实践能力。在教学内容选取中坚持以学生为根本的培养模式,学生是学习主体,教师是学习任务的安排者、检查者和引导者,教育学生树立终身学习的教育观,激发学生学习的自主性。

(二) 学时安排

本课程于第一学年、第二学年开设。每学期行课 18 周,每周行课 2 学时,共计行课 72 学时。

四、课程内容

(一) 基础模块

- 1、各声部齐唱的音准(即旋律音准)
- 2、合唱的音准(即和声音准)
- 3、歌者的精神状态、姿势与音准的关系
- 4、音准与作曲的速度关系
- 5、音准与作品的力度关系
- 6、音准与节奏变化的关系
- 7、音准与呼吸的关系
- 8、音准与音域的关系
- 9、音准与和声语言的关系

- 10、音准与转调、离调的关系
- 11、音准与调性的关系
- 12、自然音阶的训练
- 13、半音阶的训练
- 14、全音阶的训练
- 15、旋律音程的训练
- 16、大、小、增、减三和弦分解练习
- 17、和声音程练习
- 18、和声训练、大、小、增、减三和弦
- 19、转调训练
- 20、内部听觉训练

曲目：

《国歌》，《歌唱祖国》《太行山上》《摇篮曲》《让我们荡起双桨》
《雪绒花》 《夜晚的心》 《雪花的快乐》
《游击队歌》 《送别》 《莫尼山》 《越人歌》

（二）拓展模块

- 1、积累一定数量的合唱作品，丰富学生的音乐视野
- 2、加强声部之间的配合，注意声音的和谐。

外国曲目：

《圣母颂》 《茨冈》 《美丽的梦，快快醒来》

中国曲目：

《在灿烂的阳光下》 《启航》 《上春山》

《半个月亮爬上来》 《青春舞曲》

3、扩大学生的音乐视野，针对不同风格曲目进行学习，使学生了解不同风格的作品，能够正确掌握、分析和处理合唱作品，学生更深入掌握合唱统一、平稳合协调。

4、提升团队合作意识和集体主义，爱国主义精神。

5、培养学生的自信心和对歌唱艺术的表现力。

五、学业质量

(一) 学业质量内涵

学业质量是学生在完成本课程学习后的学业成就表现。中等职业教育专科学业质量标准是以本课程学科核心素养内涵及具体表现为主要维度（见表 1），结合课程内容，对学生学业成就表现的总体刻画。

核心素养	内涵	具体表现
音乐基本能力素养	音乐感知能力、节奏感、音乐表现力培养。	对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解，感受不同的人文内涵及特有的文化属性；根据自身对节奏的掌握，能进行肢体协调训练从而使掌握的音乐律动知识、技能更加科学、合理的在实践中加深学习体验，能够形成良好的表演素养，为今后更好地利用音乐专业知识进行实践提出帮助。

音乐表演素养	根据音乐表演专业要素,就演唱方面能力更加适应新时期音乐表演专业人才培养需求。	在演唱方面,能全面分析掌握歌唱技能以及不同作品风格类型; 将音乐与指挥结合起来
--------	--	--

(二) 学业质量水平

中等职业教育合唱课程学业质量水平分为两级,每级水平主要表现为学生在不同复杂程度的情境中运用各种重要概念、思维、方法和技能解决问题的关键特征。具体表述见表 2。

水平一:对合唱课程相关基本素养掌握,具备在舞台上完整演唱合唱歌曲的能力。

水平二:在水平一的基础上,进一步掌握合唱的知识技能、合唱的排练与指挥以及简单文艺娱乐节目的策划与编排,能够预测并完善的处理舞台表演过程中的各种突发事件,保证舞台表演的成功。

水 平 一	水 平 二
1-1 [音乐基本能力素养] ●通过教师的例子,感受合唱之美,分辨合唱团的种类 ●通过教师的示范、讲解掌握合唱指挥的职责、指挥的技能、指挥的手势、调控	2-1 [音乐基本能力素养] ●对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的理解; ●掌握音乐律动知识; ●运用音乐开展肢体协调训练,使掌握的音乐律动知识、技能更加科学合理; ●通过音乐表演实践,提升音乐表演素养,从而全面提升专业水平。

<p>1-2 [音乐表演素养]</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 正确的站立歌唱姿势、坐着的歌唱姿势、歌曲发展原理 ● 分声部与确认声部长 ● 演唱多声部合唱作品 	<p>2-2 [音乐表演素养]</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 清晰明了发声器官各个部分的功能与用法 ● 根据学生基本的演唱，分辨其音色进行声部划分，由专业优秀、组织能力出众的学生担任声部长
<p>1-3 [文化理解素养]</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 能掌握音乐的艺术形式； ● 能了解艺术作品的文化特征； ● 了解音乐艺术与社会生活的密切关系。 	<p>2-3 [文化理解素养]</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 能对音乐作品社会背景及文化价值进行深入了解和学习； ● 通过文化理解素养指导分析音乐作品的演唱； ● 培养学生的文化理解能力及独立思考分析能力。
<p>1-4 [音乐表演心理素养]</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 了解心理素质概念； ● 了解心理素质建设对专业提升的联系； ● 掌握心理调节技巧和方法； 	<p>2-4 [音乐表演心理素养]</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 能有效调节自身心态和情绪，更好指导实践活动开展； ● 能通过实训，强化心理素质，形成正确的心理认知思想认知；

六、课程实施

(一) 教学要求

采取以实践为主体的教学模式，充分利用现代化教学手段。通过各种实训平台，增强学生的感性认知和综合舞台表现能力。（如：教学汇报形式、音乐会形式、交流座谈会、教学开放，日展示等）

(二) 学业水平评价

坚持结果评价和过程评价相结合，定量评价和定性评价相结合，教师评价和学生自评、互评结合，突出评价阶段、目标评价、理论与实践一体化评价。

1、考核以期中、期末考试为主，专业汇报作为评价的标准，通过学生演唱和指挥及理论口试问答的完整过程来发现课程中需要修

订的内容。

2、根据平时成绩与期中、期末三项成绩的总评，平时成绩包括学生的出勤率、参加活动情况的记录，以及专业笔记的完成情况等。平时成绩与期中、期末成绩的分数比例为 4:3:3。

(三) 教材编写要求

合唱指挥教材的选择对培养学生的思想感情，提高艺术修养、丰富理论知识和训练技巧技能都有着重要的意义：对教学质量的提高也起着重要的作用。因此，必须选择思想性强、艺术性较高，可以到达良好教学效果的合唱作品为教材，以保证专业教育目的的实现。参考教材高师“合唱与指挥”教材编写组编写的《合唱与指挥》、教育部体育卫生与艺术教育司组编的《合唱与指挥》，还是秋里著的《合唱指挥与合唱训练》，周正松编著的《合唱与指挥教程》（五线谱版、简谱版）。

(四) 课程资源开发与利用

为了拓展学生学习专业的知识面与实践性，促进“学”与“用”的结合，增强学生的实践能力，要充分利用“星空间”、“阶梯教室”、多媒体设备以及教学常规设备，尽可能的为学生的专业学习创造条件。

因为市场需求的不断变化和合唱作品的不断更新，及时调整和选择合适的教材。

(五) 对地方与学校实施本课程的要求

中等职业教育学校要落实国家关于艺术教育人才培养的最新要

求。学校要重视落实本课程标准，关注学生职业能力的发展水平，开展学业质量水平测试，对课程教学效果开展监测，确保实现人才培养目标。学校要为合唱课程教学提供必要的设备设施，保障基本教学条件，满足本课程标准的实施要求，支持学生开展专业能力学习。学校可依据各专业的特点，将合唱应用到专业实际教学，支持高水平、有特色的高素质技术技能人才培养。