

西安市艺术学校

戏剧影视表演专业人才培养方案

(三年制)

一、专业名称 (专业代码)

戏剧影视表演 750204

二、入学要求

初中毕业或具有同等学历者

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

本专业职业面向如表所示。

所属专业大类	所属专业类	对应行业	主要职业类别	主要岗位 技术领域举例
文化艺术大类	表演艺术类	文化艺术；教育	电影电视演员；戏剧戏曲演员；群众文化活动服务人员；其他教学人员	电影电视演员；话剧演员；群众文化指导员；礼仪主持

			等	人；文化艺术 培训人员；旅 游演艺演员等
--	--	--	---	----------------------------

五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养，职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的电影电视演员、戏剧影视演员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事电影电视表演、话剧表演、群众文化指导、礼仪主持、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

六、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

（一）素质

(1)坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2)崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3)具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5)具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1-2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

(6)具有一定的审美和人文素养，能够形成1-2项艺术特长或爱好。

(二) 知识

(1)掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2)熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3)掌握基本的戏剧影视史、戏剧影视作品分析理论知识。

(4)掌握台词的气、声、字、意，吐字归音以及方言等相关理论和知识。

(5)掌握话剧舞台表演的理论知识。

(6)掌握影视表演中镜头前表演的理论知识。

(7)熟悉影视剧和话剧创作的原理和规律。

(8)熟悉群众文化活动策划知识和方法。

(9)熟悉戏剧教育教学相关理论知识。

(10)了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

(三) 能力

(1)具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2)具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3)具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中所必需的计算机应用能力。

(4)具有影视及话剧表演能力。

(5)具有舞台角色台词、形体动作的表现能力。

(6)具有一定的戏剧排练与教学辅导能力。

(7)具有一定的艺术活动策划与组织能力。

(8)具有一定的礼仪活动策划与主持能力。

七、课程设置及学时安排

(一) 课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程。

1. 公共基础课程

公共基础课教学要立足于提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务，又为学生的继续学习和终身发展打好基础。要从学生实际出发，结合专业特点，

努力进行教学改革，从以教师为中心转变为以学生为主体，通过自主学习、合作学习、探究学习和分层教学等方法，努力调动学生的学习积极性，提高公共基础课教学的有效性，促进学生综合素质的提高和职业能力的形成。

职业生涯规划、职业道德与法律、经济政治与社会、哲学与人生、语文、数学、英语、体育与健康、公共艺术、历史。

2. 专业课程

专业技能课程教学，推行工学结合，努力实现教学内容与职业标准、教学过程与生产过程的对接。要在加强专业基础教学的同时，强化对职业岗位技能的训练，根据曲艺表演专业的特点，加强教师的专业示范和个别指导，注重因材施教，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能的同步增长，确保专业教学既满足职业岗位的需求，又为学生未来的职业发展打下坚实基础。

专业课程一般包括专业核心课程、专业拓展课程并涵盖有关实践性教学环节学校可自主确定课程名称但应包括以下主要教学内容：

(1) 专业核心课程

专业核心课程一般设置 6-8门包括表演、台词、形体、声乐、剧目、镜头前表演等

(2) 专业拓展课程

专业拓展课程包括编导基础、话筒前艺术、影视创作实践、化妆造型基础、戏剧教育教学方法、群众文化活动组织与策划、礼仪主持等专业拓展课程可以依据区域文化事业产业结构进行适当调整。

专业核心课程主要教学内容

序号	专业核心课程名称	主要教学内容
1	表演	充分了解戏剧影视表演的基本特性熟悉戏剧影视表演的创作规律，掌握戏剧影视表演基础能力，为塑造鲜明的角色人物形象，排演剧目奠定基础，第一阶段元素训练；第二阶段人物形象塑造；第三阶段表演创作
2	台词	让学生能够解决气、声、字、意、吐字归音以及方言的问题，能够有较强的艺术语言处理表达能力以及塑造人物角色的能力，第一阶段语言矫正；第二阶段艺术语言；第三阶段角色语言。
3	形体	解决学生身体的协调性、灵活性、平衡性和韵律性，纠正自然形态，提升动作质感。通过戏曲身段、流行舞、现代舞、音乐剧片段的训练，学生了解形体的

		可塑性和表现力，初步认识、解放和控制自己的身体。同时，通过集音乐、舞蹈、戏剧表演为一身的音乐剧片段练习，增强学生的综合表演能力。第一阶段：基础训练；第二阶段：表达训练；第三阶段：综合表演。
4	声乐	进行演员声音基础训练，以培养学生的音乐素质素养、歌唱技能技巧为主，并能掌握灵活运用音乐来丰富表演的专业技能。第一阶段：科学发声方法，包括气息和声音建立等；第二阶段：演唱技能训练；第三阶段：演唱的舞台艺术表现力训练。
5	剧目	在具备表演基础能力前提下，突出戏剧创作手段的综合运用和学习，把握塑造中外戏剧、影视人物形象的方法与技巧，训练学生呈现完整的剧目作品。第一阶段：片段训练；第二阶段：独幕剧训练；第三阶段：毕业剧目排演。
6	镜头前表演	运用镜头前影视微相表演的理论及专业技巧，通过镜头前体现形式，使学生习惯镜头，表达角色的内心体验，流露内在情感，完成人物角色塑造。第一阶段：镜头前表演基础；第二阶段：镜头

	前即兴表演：第三阶段：镜头前角色塑造。
--	---------------------

3.实践性教学环节

应严格执行《职业学校学生实习管理规定》和《中等职业学校表演艺术类部分专业顶岗实习标准》，社会实践、毕业演出由学校组织，可在校园文化艺术节或面向社会开展完成。

4.相关要求

学校应统筹安排各类课程设置，注重理论与实践一体化教学；应结合实际，开设安全教育、社会责任、绿色环保、管理等方面的选修课程、拓展课程或专题讲座(活动)，并将有关内容融入专业课程教学，将创新创业教育融入专业课程教学和相关实践性教学；自主开设其他特色课程；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

(二) 学时安排

每学年为40周，其中教学时间36周（含复习考试、社会实践等），累计假期8周，周学时一般为48课时，1年总课时数为2000~2200。课程开设顺序和周学时安排。

公共基础课学时约占总学时的 1/3，专业技能课学时约占总学时的 2/3，允许根据行业人才培养的实

际需要在规定的范围内适当调整，但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

（二）教学管理

教学管理要加强专业教学的科学化、规范化、制度化、管理。根据曲艺表演专业特点，建立加强教学过程管理的有效机制，研究对集体、小组和个别课等，不同课堂形式的管理办法，努力提高课堂教学质量；建立教材使用的集体研究和学校审批制度，确保教材使用的合理性和规范化；研究专业教学评价的改进方法，努力增强质量评价的客观性；建立教学督导制度，确保教学质量不断提高。

八、教学基本条件

（一）师资队伍

1. 队伍结构

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。专业教师学历、职称结构应合理，至少应配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师 2 人；建立“双师型”专业教师团队，其中“双师型”教师应不低于 30%；应有业务水平较高的专业带头人，并聘请行业企业（文艺院团）的专业骨干和艺术家担任兼职教师。

专任专业教师应为曲艺表演及相关专业本科及以上学历，具有中等职业学校教师资格证书，具备中级及以上本专业技术职务所要求的业务能力，取得曲艺（艺术）表演类中级及以上职业（专业）资格证书，具有良好的师德和终身学习能力。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1.专业教室基本条件

专业教室一般配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 wi-Fi环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2.校内实训室基本要求

建有专业相应功能的实训室(下列1-4项)和集戏剧舞台表演实训与演出、影视镜头前表演实训与摄制为一体的校内综合实训场馆(下列5-7项)。场馆应符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求。建立实训管理制度，配备有实践经验的实训员。

(1)表演实训室

表演实训室应配置摄影摄像、道具、服装、景片等设施，支撑镜头前表演、表演技能、表演创作实训。

(2) 台词实训室

台词实训室应配置传声设备、投影仪、可移动白（黑）板等设备，支撑台词（言语矫正台词、艺术语言、台词、角色语言等实训）。

(3) 声乐实训室

声乐实训室应配置钢琴、镜子、投影仪、音响、话筒、调音台等设备、支撑声乐基础、声乐技能、演艺策划等实训。

(4) 形体实训室

形体实训室应配置多媒体、音响、把杆、镜子、地胶、钢琴等设施设备、支撑形体基本功、形体技能、影视动作、排练等实训。

(5) 摄录播实训室

摄录播实训室应配置完整录音、摄像、播放等设施设备、辅助配备化妆、服装、道具室、支撑音视频录播综合实训。

(6) 小剧场黑匣子

小剧场黑匣子应配置舞台、灯光、音响、可移动观众席等设施设备、具有配套的化妆间、服装间、道具室、支撑汇报演出、剧目排练、对外演出等综合实训。

(7) 实验剧场实验剧场应配置具有专业标准的舞台、灯光、音响以及化妆、服装、道具间等设施设备支撑汇报演出专业比赛社会服务等综合实训。

3.支持信息化教学方面的基本要求

支持信息化教学方面的基本要求为具有可利用的数字化教学资源库文献资料常见问题解答等信息化条件鼓励教师开发并利用信息化教学资源教学平台创新教学方法引导学生利用信息化教学条件自主学习提升教学效果。

(三) 教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习教师、专业教学研究和教学实施所需的教材图书文献及数字教学资源等。

1.教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材、禁止不合格的教材进入课堂、学校应建立专业教师行业专家和教研人员等参与的教材选用机构完善教材选用制度经过规范程序择优选用教材。

2.图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养专业建设教科研等工作的需要方便师生查询借阅专业类图书文献主要包括戏剧影视表演行业政策法规、行业标准、艺术规范

等戏剧影视表演专业类图书和实务案例类图书5 种以上戏剧影视表演专业学术期刊。

3.数字教学资源配置基本要求

建设配备与本专业有关的音视频素材教学课件数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库、应种类丰富形式多样使用便捷动态更新能满足教学要求。

九、质量保障

1、学校和学科应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学，教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设、通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进、达成人才培养规格。

2、学校和学科应完善教学管理机制加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课，示范课等教研活动。

2.实施多元化评价体系

(1) 主体评价体系多元化： 由学科专家、行业专家、专业教师及学生（在校学生和毕

业生) 组成为评价主体。

(2) 评价标准多元化: 课程体系包含多门课程, 要针对课程的具体情况, 每门课程建

立课程评价的标准, 做到标准多元化。

(3) 评价内容多元化: 职业专门化课程既包括知识性和创新思维性的内容, 也包括操作性的内容, 同时教学中又要注重学生职业道德的培养, 这些教学目标既包含知识领域和创新思维领域, 也包含操作技能领域和道德情感领域。通过评价, 做到既要关注学生的能力形成过程, 还要注重培养他们的情感, 做到让学生的专业知识技能和创新思维能力以及道德情感同步提高。通过评价还要激发学生学习的兴趣和养成团队协作的精神, 促进学生树立正确的人生观、价值观和提高知识技能的可持续发展能力。

十、毕业要求

学生修完本人才培养方案规定的课程, 考核合格, 获得规定的学分, 总学分不低于 147 学分, 准予毕业。

十一、校企合作

因本专业培养目标和方向面向高考和艺考, 旨在培养学生的专业技巧和应试能力, 故本专业学生的毕业实习为毕业汇报晚会。晚会的主要内容包括毕业年级三年学习的专业汇报、基本功展示、剧目展示、

声乐展示、朗诵和小品、音乐剧剧目展示。还可在校内外进行观摩采风、歌舞节目排练与演出、展演交流等等。